

RADIOLANDIA

422

CENTAVOS

AMELIA BENGE
Y LUIS ALDAS
EN "LA CASA DE LOS CUERVOS"

Zapatos de gran actualidad

Y EN LA

Selección

\$ 9.90

2269

3273

2283

3289

3291

4291

4289

PLATAFORMA GRUESA 10 MILIMETROS

Mod. 3273. - De becerro gamuzado (gamuza) azul o negro. Plataforma de gamuza. Horma canotier. 32 al 40. SELECCION \$ 9.90

Mod. 2269. - Cabritilla marrón. PLATAFORMA de cabritilla. 33 al 40. SELECCION \$ 9.90

Mod. 3271. - Sandalia de becerro gamuzado (gamuza) negro o marrón. PLATAFORMA de gamuza. Horma canotier. 32 al 40. SELECCION \$ 9.90 semillados y cosidos Tacos 6 1/2 cts.

EL TACO DE MODA LUIS XV 4 1/2

Mod. 2283. - De cabritilla negra. Taco Luis XV 4 1/2 cts. SELECCION \$ 9.90

Mod. 3289. De becerro gamuzado (gamuza) negro. Semillado y cosido. Taco Luis XV 4 1/2 SELECCION \$ 9.90

Mod. 3291. Becerro gamuzado (gamuza) negro o marrón. Taco Luis XV 4 1/2, cuadrado, SELECCION \$ 9.90 Semillados y cosidos. Todos del 34 al 41.

GRANO COCODRILO

Mod. 4273. - Cabra estampada, grano COCODRILO marrón, aplic. beige; o estampado grano CHANCHCHO beige aplic. marrón. PLANTILLADO. Taco 3 ctm. con tapa de goma. 33 al 41. SELECCION \$ 9.90

Mod. 6297. - Cabra estampado grano COCODRILO marrón. PLATAFORMA de becerro. Semillado y cosido. Taco piné 4 cts., del 33 al 41 SELECCION \$ 9.90

TACO AMERICANO

Mod. 4291. - En cuero de vaquillona negro, aplicación de LAGARTO. Cementados. Taco AMERICANO 5 cts., 33 al 40. SELECCION \$ 9.90

Mod. 4289. - De cuero de vaquillona negro o marrón, combinado con gamuza. Cementados. Taco AMERICANO 5 cts., 33 al 41. SELECCION \$ 9.90

INDUSTRIA
ARGENTINA

INTERIOR:

Flete \$ 0.50 por par

**SOLICITE GRATIS
Nuevo Catálogo 64**

con las últimas novedades y creaciones para la temporada que se inicia.

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

TRAS UN DIVORCIO UNA BODA

LOS románticos, agitados en los últimos tiempos por numerosos anuncios de fracasos sentimentales, en el ambiente artístico local, tienen ya un motivo compensatorio. A la confirmación de un romance fracasado, se une ahora el nacimiento de otro noviazgo. Y lo que es más grato, protagonizado por dos de las figuras más jóvenes de nuestro medio cinematográfico.

Se divorcia Pepita Serrador y Narciso Ibáñez, pareja ampliamente conocida por el público. Y nace el amor, en los corazones de Mirtha Legrand y Carlos Hugo Christensen, estrellita aquélla surgida del concurso de Chas de Cruz que viene a tener así consecuencias sentimentales junto a las artísticas tantas veces ponderadas, y director el último, que recién pasados los 23 años, nos ha dado ya películas de la jerarquía de "El inglés de los güesos" y "Aguila blanca".

EL DIVORCIO DE PEPITA Y "NARCISIN"

La separación de la estrella de "Embrujo" y el popular actor que desde niño fué una atracción para nuestro público, se venía rumoreando desde tiempo atrás. Matrimonio feliz, con el fruto de un hijo, esta circunstancia actual que se señala a su respecto, ha tomado de sorpresa al ambiente, donde ambos gozan de muchos afectos.

Posiblemente la necesidad de orientarse en distintos rumbos, artísticamente, ha determinado la separación, que se tramita ya según nuestros informes, en los tribunales.

Según se afirma en los corrillos allegados al medio cinematográfico y teatral, otras separaciones se anuncian también con caracteres inconfundibles. Se insiste en el divorcio de una conocida estrella, casada no hace mucho tiempo. Pero todo no es, en nuestro criterio, más que eso. Un rumor, de cuya confirmación o falta de veracidad, dirá el tiempo su última palabra.

LA BODA DE LA ESTRELLITA Y EL DIRECTOR

Tema más amable es el de la próxima boda, ya que parece que el romance entre Mirtha Legrand y Carlos Hugo Christensen, ha entrado en ritmo vertiginoso. Tal como suadra, por otra parte, a la juventud notoria de los novios.

Ella tiene poco más de 16 años. Absolutamente desconocida hasta hace poco tiempo, el concurso de referencia se encargó de llevarla hasta el público, aun con su apellido auténtico y en la inseparable compañía de su hermanita gemela, Silvia. Fué ésta la primera en ser requerida por una empresa. La E.F.A. En seguida, Sono Film la incluyó en el reparto de "La casa de los cuervos". Paralelamente, su hermana, Mirtha, netraba a formar parte del elenco de Lumiton, contratada por largos años y en condiciones que indican la enorme fe que merece a los dirigentes de la productora cuyos sets se levantan en Munro.

Christensen, organizador y director de grandes audiciones cuando apenas tenía 20 años, se incorporó a la misma empresa por ese entonces. Ayudante de Mugica en "Así es la vida", asumió en medio de general expectativa la función de director en la recordada en base al famoso libro de Benito Lynch, habiendo presentado recientemente su segundo trabajo.

Amor, el de esta joven pareja, pues, nacido en los "sets", cuyo epílogo parece será el Registro Civil. También en este caso, dejemos que los días, en su transcurso, nos digan si podrán los románticos sentirse felices, con otra bella materialización

Arriba, la más juvenil de las parejas de nuestro cine: Mirtha Legrand, de apenas más de 16 años y Carlos Hugo Christensen, que a los 23 años ha dirigido ya dos películas de calidad. El romance entre ambos es una de las notas más simpáticas del momento.

Pepita Serrador y Narciso Ibáñez, cuyo divorcio parece confirmarse, juntos en la audición que ambos animaban hasta hace poco en Radio Argentina, con el actor Pedro Tocci.

CHIVILCOY FUE ESCENARIO DEL ESTRENO DE "LA CASA DE LOS CUERVOS"



En un palco del cine, en Chivilcoy, donde se estrenó "La casa de los cuervos", su director Carlos Borcosque y señora, señora de Mentasti y el popular galán Floren Delbene.

SIGUIENDO con la práctica impuesta entre nosotros, Argentina Sono Film estrenó el domingo en las funciones de vermouth y noche, en la ciudad de Chivilcoy, la película nacional "La casa de los cuervos". Es esta la segunda producción de este sello, que se ofrece antes de su estreno en la Capital Federal, al público del interior. La primera oportunidad se hizo con "Historia de una noche", estrenada en Zárate, y esta vez, como dejamos consignado, en la ciudad de Chivilcoy.

El anuncio en esta ciudad del estreno de "La casa de los cuervos", causó extraordinaria sorpresa. Desde muy temprano las calles cercanas al cine "Metropol" acusaron esa expectativa ya que una doble hilera de vehículos y una nutridísima cantidad de público se agolpaba en la ventanilla, donde el cartelito de "No hay más localidades" fué la única razón convincente para las muchas personas que, sin poder presenciar la película, aguardó estoi- camente la entrada y salida de prestigiosas figuras de Sono Film, entre las que se contaban la mayoría de los intérpretes de "La casa de los cuervos".

CARAVANA DE ESTRELLAS

El domingo, poco después de las catorce, partieron desde las oficinas de Argentina Sono Film, como decimos la mayoría de los intérpretes de "La casa de los cuervos", Luis Aldás, el galán-protagonista, contratado especialmente para dicho film; Vilma Vidal, Santiago Gómez Bao, Elisardo Santalla, Froilán Varela y las mellizas Legrand. Además, en carácter de invitados especiales, Libertad Lamarque, Pedro López Lagar, Floren Delbene, Chas de Cruz, como así representantes del sello mencionado y del periodismo metropolitano. En autos se trasladaron a la ciudad de Mercedes, desde donde en tren, siguieron viaje hasta Chivilcoy, lugar del estreno de "La casa de los cuervos". De más está decir que al detenerse el convoy en las estaciones anteriores al lugar indicado, el público les hizo objeto de una cariñosísima ovación. Este aspecto de entusiasmo colectivo culminó, lógicamente, en la ciudad de Chivilcoy, donde fué preciso que una doble hilera de policías resguardara la entrada al cine, ya que el público en crecido número pugnaba por acercarse a estrellas y astros, cuyos nombres fueron incesantemente coreados y aplaudidos.

Poco antes de iniciarse la exhibición de la película, Chas de Cruz, en una simpática alocución, puso de relieve los fines que impulsaban a Sono Film a realizar en el interior y en forma sorpresiva los estrenos de sus películas—motivo de acercamiento del cine y sus intérpretes hacia los espectadores—y un verdadero índice para tener la exacta seguridad de cómo se recibían, libres de influencias, los films nacionales. El público pagó con sostenidos aplau-



Libertad Lamarque asistió a la "première" en Chivilcoy. Con ella, Vilma Vidal, Pedro López Lagar, Luis Aldás y Miguel Gómez Bao.



Después del estreno, se ofreció un lunch en una confitería de la hermosa ciudad bonaerense. Borcosque y Delbene, con un grupo de señoritas de la misma.

ENTUSIASTA "CUERVOS"

En esta deferencia reformativa de un entusiasmo y colaboración a la industria fílmica nacional. En suma, una fiesta simpática, que sin duda alguna cumplirá el deseo que ha hecho propicia esta iniciativa de un mayor acercamiento por parte de nuestros productores y artistas hacia el pueblo.

UNA EXCELENTE PELICULA

Lejos estaba Hugo Wast de suponer, cuando realizó su novela "La casa de los cuervos", que un día no muy lejano el cine, con su fuerza renovadora, iría a buscarla, para alojar objetivamente el folletín que alcanzara un éxito de librería hace veinte o veinticinco años. Cuando esta novela se filmó por el vetusto sistema, debía parecerse más que ahora al original. La obra de Wast sale del celuloide embellecida. Como salieron "Rebeca" y "Cumbres borrascosas", de idéntica línea literaria, a quien el cine dió una fuerza más convincente, al restaurar la intrincada belleza del novelón.

EL GRAN INTERPRETE: BORCOSQUE

Carlos Borcosque, que ha mantenido en nuestro cine una línea de depurada estética, es la verdadera "estrella" de "La casa de los cuervos". Para quien conozca la extensísima obra de Wast, esta película ha de ser doblemente merecedora del aplauso. Planteada y alojada en un época de intrincado plano político —1877 en Santa Fe— con el malestar interno, producto genuino de la cosecha dejada por Rosas, debió salvar Borcosque la agilidad y la medida de su planteo, en un ambiente no perfectamente especificado, pero de indudable filiación nacional. Todo lo sombrío que es en el libro "La casa de los cuervos" gana en belleza en la película. No se ha ajustado Borcosque estrictamente al libro, y ese es fundamentalmente su mérito, ya que, respetuoso de la labor de Wast, no ha sacrificado la pieza —que no es sacrificio, por ejemplo, la cirugía estética— que tiende a embellecer con procedimientos científicos. Un aporte, un bello y verdadero aporte técnico se ha hecho a nuestro cine. En muchísimas escenas de esta película, cobra una proyección digna de cualquier film de Hollywood: aquella del incendio del pajonal, de un verismo impresionante, o bien la disposición de la revolución con gran despliegue de extras, carretas y caballos, o bien la persecución del capitán Insúa por parte de los soldados del gobierno, o la fiesta ofrecida en el palacio de la gobernación. Mueve Borcosque grandes números de extras con mano maestra. Obsequioso del ritmo, las escenas a partir de los diez minutos iniciales son de una movilidad extraordinaria, aunque quizá se acuse cierto desnivel cuando, con la llegada a la "casa de los cuervos" del capitán Insúa, el film nos muestra nuevos y sorprendentes aspectos de su trama, que van diluyendo las escenas iniciales, donde se ajustó su planteo. Pero, teniendo en cuenta la cantidad de elementos literarios que nutren la novela de Wast, surge convincente, la realización de Carlos Borcosque, que logra así una de sus más acabadas producciones.

Luis Aldás, en cuanto a la labor de los intérpretes, se ha encontrado, en su debut para el cine nacional, con una labor difícil que cumple a conciencia. Superando dificultades propias de todo comienzo da al capitán Insúa prestantia física y vigorosos acentos psicológicos.

Gómez Bao, por el contrario, sin realizar nada nuevo en lo que a su labor anterior se refiere, juega el papel del profesor Serafín con viva simpatía y acierto ponderable. Elsa O'Connor muy bien. Breve su presencia, supo imprimir el verdadero matiz desgarrante y sufrido a su personaje. Amelia Bence, en momentos de gran lucimiento en un rol de índole psicológica perfectamente jugado. Vilma Vidal vuelve a mostrar su magnífico temperamento dramático.

Froilán Varela y Elisardo Santalla, aquel en el paisano Aldao y éste en el indio Golondrina, realizan una notable labor de composición. Más difícil la de Santalla, incorpora un nuevo tipo a nuestra cinematografía de lo cual se desprende el mejor elogio. Silvia Legrand se luce ampliamente componiendo una niña sencillamente emotiva, de fina sensibilidad, lo mismo que el chico Jorge Petrocino, acertado en su papel. Lo más destacado, repetimos, de este film, es la labor realizada por Carlos Borcosque, que ofrece muchísimas tomas de un tecnicismo depurado, que, quizás faltas de imágenes poéticas, no por ello dejan de ser el valiosísimo aporte que en el aspecto comentado tanto necesita nuestra cinematografía.



En la misma oportunidad, el lunch posterior al estreno, otro momento amable. Chocan sus copas Borcosque, Silvita Legrand, Aldás y Santalla.

LE DUELE EL OIDO?

Tome GENIOL!
El dolor de oído se calma rápidamente con GENIOL.



GENIOL

QUITA EL DOLOR

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgncl. NORTE 1110
99. Pto. - U. T. 38, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACIÓN EN NUESTRO PAÍS

AÑO XV - 3 DE MAYO DE 1941

APARECE TODOS LOS SABADOS

No. 685

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 51.205.

CORREO
ARGENTINO
Franco a pagar
Cuenta 61
Tarifa Reducida
Concesión 1280

SITUACION INESTABLE

HACE dos años ya, a raíz del primer problema serio, que marcó una violenta escisión en el desenvolvimiento hasta entonces normal de nuestro broadcasting, se solicitó del Gobierno Nacional, la expedición sobre algunas soluciones, que el organismo oficial había puesto bajo su criterio. La solución no ha llegado aún, y el problema anterior se ha dilatado más aun, cuando como solución aparente se ofreció, en forma de concurso una solución ambigua: la traslación de algunas emisoras de la Capital Federal, al interior. Esta medida lejos de traer una solución, hizo posible el reclamo del broadcasting del interior. Se expuso en él, clara y concisamente la situación en que se desenvolvía la radiotelefonía de provincias. Se evidenció una potencialidad técnica que no equiparaba la posibilidad económica de ninguna provincia en su aspecto comercial. Situación que habría de reagravarse excediendo el número de emisoras allí, donde las que tenían un desarrollo normal, difícilmente podían eludir el déficit como consecuencia de la situación general. El ministro del Interior prometió extraoficialmente una solución. De inmediato se generalizó la impresión que la traslación de emisoras quedaría en aguas de borraja. Pero la dilatación de un solo problema en dos frentes, reagravó la situación de las emisoras que en un primer instante no discreparon con la iniciativa apuntada. Esas emisoras, digamos en la antesala del traslado, aguardan desde hace mucho tiempo el decreto que les devuelva la seguridad de una estabilidad que les permita una serie de mejoramientos inherentes a la competencia que les impone la categoría en que actúan. Entendemos que Radiocomunicaciones, que llamó a concurso, y el ministerio del Interior que prometió la solución, deben expedirse a la brevedad posible, para que esta situación de inestabilidad no se prolongue. Sabemos positivamente, que hay detenidos, ante la duda de utilizarlos temporaria o parcialmente, transmisores de alta potencia. Muchas mejoras han auspiciado esas broadcastings y ese afán de mejoramiento, ve suspendido sobre sí la amenaza de un desmantelamiento, que les impide con aprovechado y justo criterio utilizar o distraer intereses en adelantos y mejoras hasta tanto la palabra oficial no trascienda, con toda la decisiva importancia que tiene, y disipe y aclare la situación actual. La radiotelefonía argentina, no necesita ante nuestros poderes oficiales del elogio. Esa auto-recomendación está fuera de lugar ahora. Sólo que se le acuerde la autonomía necesaria para poder cumplir con un destino evolutivo, necesario a su desenvolvimiento. Esto, fuera de dudas, no puede realizarse ante la amenaza no cumplida, pero pendiente de una traslación que sin llegar a ser una solución, a la par de tornar más oscuro el panorama del broadcasting del interior, tornaría innecesario el esfuerzo de las emisoras sindicadas, ya que, ante la oposición del interior y la inestabilidad de la ciudad, fluctuarían con la indecisión que no torna propicia ninguna medida de efectividad o de progreso. Repetimos que la solución estaría en la adopción de una medida expeditiva. Clara, concreta y rápida, para que el mal no avance y la lucha luego no lesione intereses gratuitamente puestos sobre el tapete. Y no puede ser otra que la sanción de una ley fundamental del broadcasting.

YO LO GUISO Y YO...



EL mal no debemos buscarlo muy lejos. Pero no es necesario que nos retiramos a los sucesos de amplio dominio público, para ilustrar al lector acerca de una situación un tanto anárquica producida, o resultante de la diversidad de criterio que agrupan en distintas sociedades a nuestros músicos. Sistemáticamente, hemos escuchado no ya a través del micrófono, sino en la mayoría de los locales donde actúan orquestas típicas, la interpretación por parte del director de cada una de ellas de su propio repertorio, con exclusión de composiciones ajenas a su propia cosecha... ¡Aquello de "yo lo guiso y yo lo como". Creemos que un director de orquesta típica puede tener hasta diez éxitos resonantes, pero nunca un número capaz de justificar esta dedicación hacia su propia labor, máxime cuando no se expresa solamente para sí, y debe al público el respeto que implica la responsabilidad de ejecutar para extraños. Pero aunque hubiera más de diez y más de cien éxitos, ese personalismo musical debe dejar de ser. Justificando así, que un músico es realmente un artista, capaz de reconocer artistas a sus colegas y admirar páginas y composiciones que no le pertenezcan...

DEFECTO POR CONTAGIO



EL mal por contagio es común. Lo es igualmente por afán de imitación. Personas hay que por parecerse a Greta Garbo, quisieran agonizar como "La Dama de las Camelias", caballeros que se constituirían detenidos, para que pudieran decirles: "Puedes escribir, como Wilde, tus memorias"... Mal. Y mal de imitación que ha llevado a figuras sin preponderancia alguna a la costosa y heroica adquisición del representante, que tiene la misión y la "descansada" tarea de velar por los intereses. No importa que se actúe en programas de cuarto orden. Lo esencial, cuando se le pide una fotografía, es exclamar "Debo consultar a mi representante". Y el representante visita las revistas, esgrimiendo un puñado de borrosas fotografías impublibles, y habla de su "representada" en un tono grave, uniforme, como si dictara "Las Bases" o "La Divina Comedia". ¿No sería mejor significar algo en el gran público, para después contratar a ese espécimen de cuidador, admirador, celador y cansador personaje, ya en la referencia, ya personalmente?

PROPAGANDA MAL ENTENDIDA



AL CIBIADES, uno de los primeros generales, que murió asesinado en 404, antes de Jesucristo, cortó el rabo a su perro para ganar la popularidad... La historia guarda este gesto con una sonrisa burlona. Desde Alcibiades hasta esta era de la radiotelefonía y el cine, a no pocos se le debe haber ocurrido cortar la cola a un perro para que el "click" de una cámara fotográfica lo mostrara así a un crecido número de lectores. No piensan ni por un instante que la propaganda mal entendida, se verá siempre con una sonrisa de burla. Que tomada así, de cualquier forma, es lo mismo que tomar un cuchillo por la hoja. Cuando se llega a escalar una cómoda posición, no es imprescindible que el lector sepa la marca de perfume que se usa, el pensamiento que se tuvo esta mañana mientras se mojaba el cabello, el nombre de la cocinera. No es necesario que lo sepa, ni que lo vea. El circo agotó el arte y la gracia de las posturas ridículas y es por ello que un afán de circo o varieté nutre el mal sentido de la propaganda de algunas figuras, que han llegado a creerse imprescindibles en la retina del lector. No. No es así. Y porque no puede ser así, ya que una ley de buen gusto lo impide a que tratar en cada momento de cortar la cola al perro...

CAFIASPIRINA en 1941 presenta
por L. R. 3 a su artista exclusivo
MARCOS CAPLAN



Cantalupo

prosigue dirigiendo con gran
éxito su Nueva Gran Agencia de
Colocaciones "EL ARCA DE NOE"
y con ella sus
aplaudidos personajes

El cantor Baldomero Veintencopa
El Niño Alegría
El trovador Elías Amul
Falamotoito Das Pedras Brancas
El tenor Fiorentino
El "crooner" Bubby Spuzzafuocco

y muchos otros creados por el BINOMIO DE LOS EXITOS
compuesto por el popular
primer actor cómico

MARCOS CAPLAN

y el celebrado autor
MANUEL A. MEAÑOS

Todos los LUNES, MIERCOLES y VIERNES a las 20,30 horas por

L.R. 3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



SINTONICE ESTA NUEVA GRAN AUDICION DE

CAFIASPIRINA

EL CALMANTE DE CONFIANZA

CON EMOCION RECORDOSE A JOSE GOLA

VERSOS DEL SET, QUE JOSE GOLA PUBLICÓ EN NUESTRAS COLUMNAS, AÑOS ATRAS

HUMORADA

Te soñé en mis jardines interiores
Con un perfecto encuadre universal
Y caí en la emoción Monumental
perdido en un paisaje de exteriores.

Mi corazón fué un director sumiso
ajeno del libreto fué tu rol.
Pero tu ausencia se llevó mi sol
y así quedo mi cielo, gris, plomizo.

Tu alma me dejó fuera de foco.
Como a un viejo film mudo te recuerdo
Con música de fondo que yo toco.

Y esta tristeza está tan adaptada
que soy un director pesado y lerdo
de este film que es más drama que hu-
[morada.]

SUPLICA

(A Mario Soffici, amistosamente)

Gracias, Dios nuestro, gracias. La bendita
agua del cielo que cayó en la era
nos volvió el alma al cuerpo. Primavera,
en cada fruto y cada flor palpita.

Gracias, Dios nuestro. Gracias; y permita
tu bondad que de hinojos imploremos
más agua aun, más agua pues tememos
que muera el brote que la vida agita.

Y haz llover mucho, con diluvio tanto
hasta que el cielo ya no tenga llanto
y salga luego un persistente sol

que barra los pesados interiores
y haga posible un sueño de exteriores
con "Viento Norte" franco y seguidor.

TODOS quienes supimos alguna
vez de su hombría de bien,
de su nobleza, estuvimos el sá-
bado último un poco más cerca
de un astro caído en plena juven-
tud. Ese día en que se cumplía el
segundo año de la muerte de José
Gola, hubo también junto al re-
cuerdo del ídolo, la emo-
ción incontinente de quie-
nes fueron sus admirado-
res.

Dijeron su elogio, re-
trotrayéndolo en el tiem-
po, revistas y diarios. Vi-
bró en el éter la palabra
emocionada de todos los
programas radiotelefónicos
dedicados al cine. Se re-
cordó, en síntesis, a quien
cubrió, en meteórica ascen-
sión, una de las carreras
más brillantes del cine na-
cional. Y uno de los pri-
meros grandes ausentes, en
ese panorama dentro del
que fué una de las figuras
más queridas.

SE LE RINDIERON NU- MEROSOS HOMENAJES

Todo el ambiente, en
efecto, rindió ese día emo-
cionado homenaje a la me-
moría de Gola. Numerosas
fueron las audiciones en
que se evocó su recia fi-
gura, de gran muchacho.
Numerosos los actos, tam-
bién, en distintas institu-
ciones y en el cementerio
de La Plata, donde des-
cansan sus restos desde
entonces.

Una caravana incesante
de admiradores, mujeres
casi todas, llevaron sus ofren-
das hasta el sepulcro de quien
fué ídolo auténtico de la pa-
talla, llegando hasta él también
numerosas estrellas y astros del
cine, la radio y el teatro. Una
inmensa cantidad de flores cubrió
la tumba de Gola. Era el afecto
de todos quienes no le olvidan,
volcado en esa ofrenda, postrera
y humilde, casi siempre, pero sur-
gida de corazones que alguna vez
vibraron al conjuro del arte y de
la simpatía del actor desapareci-
do.

"CONFESION"

¿Tan graves son tus faltas, hijo mío?
¿Acaso puede tu pecar ser tanto
que el labio tengas mudo y hable el
que ahora asoma a tus ojos? Me das
[llanto]
[frio].

Pero aunque fueses demasiado impio,
ateo sin ley y corazón de hiena
lo mismo que Jesús a Magdalena
te diré: yo te absuelvo, hijo mío.

—No padre. No merezco ese perdón.
Mi falta es capital — ¿Es capital?
—Capital de un ingenuo productor.
Quiso hacer cine. Fué para su mal.
Filmé una cinta, como director
y... ¡condéneme Ud.! Dejé el tendal...

A LUIS ARATA, AFECTUOSAMENTE

"¡Ah, criollo!... si parecía
Pegao en el animal!"

¡Otra vez! ¡Por favor! ¡Luces! ¡Ensayo!
Ultima indicación del director
al astro que interpreta a un domador
Y ayudado por tres, monta en un bayo.

¡Cámara! ¡Corten! ¡Está mal! ¡Un rayo
manda al instante, Dios! —Es que, señor
—dice el astro al rugiente director—
Yo en mi vida jamás monté a caballo.

¡Esto más! ¿Y qué hacer? Si el personaje
es jinete y es indio y es salvaje.
¿Cómo trucar la escena? Suerte vil...

Dice el que ayuda: —No es tan difícil cosa;
en vez de jinetear bestia tan briosa...
que el astro sea jinete de un barril...

No podía espe-
rarse otra cosa.
Pero nos decían
en La Plata, que
con la tumba de Gola, esa cir-
cunstancia es común a todos los
días del año. Repitese, con su re-
cuerdo, el caso de otros ídolos
caídos, a los que nunca olvidó el fervor popular.

TUMBAS SIEMPRE FLORECIDAS

En Chacarita, en efecto, hay dos tumbas, a
las que nunca faltan flores. Serán tres, el día
en que Agustín Magaldi tenga la que todavía no
han hecho construir quienes fueron sus amigos.

Saben todos quienes han llegado al cementerio
del Oeste, porque ya es proverbial entre sus
servidores, que en dos rincones de la ciudad
muerta, no han faltado jamás algunas flores.
Aquellos en que descansan José Betinotti y
Carlos Gardel. Payador el uno, al que no olvidó
Buenos Aires, desde las frases simples pero emo-
cionadas de "Pobre mi madre querida". Cantor
el otro, cuyo recuerdo no eclipsará jamás el
triunfo de otros artistas, porque como nadie llegó
a lo profundo del alma popular.

Refieren en La Plata, que manos piadosas
llegan también todos los días hasta el lugar en
que descansa Gola su sueño eterno. Hijo predi-
lecto de la ciudad, cuenta y contará con la
devoción de muchas admiradoras.

SUS VERSOS

En estos días, por otra parte, una gran can-
tidad de lectores han llegado hasta nosotros,
con versos o composiciones dedicadas al recuerdo
del astro fallecido hace dos años. Porque no po-
demos publicarlos todos, buenos o malos, pero
surgidos de un noble estado anímico, preferimos
silenciarlos. Ofrecemos, en cambio, como una con-
tribución más al mejor conocimiento del gran
muchacho que fué Gola, lírico, romántico, bueno,
publicar un puñado de versos suyos. Versos de
los muchos que escribió en su vida y que publicó
en **RADIOLANDIA**, escondiéndose tras un anó-
nimo, temeroso quizás de que se creyera aprove-
chaba su enorme popularidad de actor de cine,
para gravitar en la estimación de su mérito es-
cribiendo.

En ellos está íntegro. Enamorado. Amigo.
Artista. Fueron publicados allá por fines de 1936
y 1937. Es decir, cuando mayor era su triunfo y
más rotunda su popularidad. Viviéndola, tenía
tiempo aun para escribir versos. Es que Gola no
hubiese podido dejarlos jamás. Quizá en ellos,
volvía a otros tiempos, menos gloriosos, pero
idénticos en belleza. Tiempos en que, bohemio,
soñaba con el triunfo, que iba a conquistar sin
más armas que su talento, su simpatía y su
bondad.

Dialoguitos telefónicos



—¿Carmen Valdés?
—Sí... ¿Y usted?
—Pedrito Quartucci. Ya ve, Carmencita, que no me olvido de las buenas amigas...

—Encantada, Pedrito. Pero esta es una verdadera sorpresa. ¿Qué es de su vida?

—Trabajar, Carmencita. Trabajar siempre. ¡Ah! Si yo tuviera la suerte de Floren Delbene, por ejemplo...

—¿En amores?

—En la lotería... ¿No sabía? Se ganó 36.000 pesos, según dicen, con tres décimos de la grande. Una historia romántica-materialista. Parece que Floren, convertido en buzón, aguardaba en un lugar céntrico a una chica. Esperó un rato largo, ante las miradas de todos quienes le reconocían. Molesto, entró a un local, a comprar cigarrillos. No hay.

—¿Qué compra? Pues tres décimos de la lotería, únicos que había en exposición. Su suerte hizo lo demás.

—Fantástico. Me imagino que a esa chica por lo menos le jura Floren amor eterno.

—No es el único suertudo. Otros, sin jugar, ganan también la grande.

—¿Y eso?

—Usted sabe que Héctor Quesada era representante de Hugo del Carril?

—De Hugo y muchos más.

—Pues bien. Entre ambas partes se ha rescindido el contrato que aquél tenía por largos años. ¿Sabe en cuánto se fijó la indemnización?

—No.
—50.000 pesos moneda nacional, 25.000 pagados en el momento de llegarse al acuerdo y 25.000 más, dentro de un mes...

—Eso es bárbaro.

—Negocios son negocios, Carmencita. Y las dos partes amiguísimas y muy contentas.

—Es usted una gaceta de informaciones, Pedrito. Pero lo voy a compensar. Tengo un "chimento" fresquisimo y simpático. Hace pocos días los diarios anunciaron que una señora había perdido unas joyas y dinero, en un viaje de automóvil.

—Sí. Lo lei. El chófer devolvió ambas cosas a su dueña.

—No. Parecido, pero no igual. Este caso se anunció, pero con nombre supuesto, por lo menos en lo que toca a ella. Pues bien, días después, cuando ya desesperaba de encontrarse otra vez con lo perdido, un teléfono que suena y una voz que anuncia la presencia inmediata, de determinada persona. Llega un hombre humilde y saca las joyas. Y el dinero. Intrigada, pregunta ella cómo logró identificarla. Y explica el hombre. Una hija suya, enamorada del cine nacional, había visto a Mecha en su película. Y, mujer al fin, las alhajas no se le habían borrado de su imaginación. Eso es todo. La muchachita había dado la clave.

—¿Así que Mecha Caus volvió a tener sus joyas?

—Por Dios, Pedrito. ¿Cómo sabe que es ella? Por lo menos, no lo repita. Ni repita su gesto. Porque aceptó la joya, recuerdo familiar. Pero dejó en manos del honrado visitante los pesos, que eran muchos. La cifra, superior a los tres centenares. Regalo para la muchachita que había dado la clave...

—Lindo. Muy lindo. Una recompensa merecida. ¿Y qué otra novedad hay en el ambiente?

—Estos días lluviosos, fríos, tienen a todo el mundo encerrado. Nadie se asoma a la calle. Pero hay una epidemia que absorbe todo.

—¿Gripe?

—Peor. Rummy. El juego de moda. Con su pretexto, se están organizando reuniones en casa de casi todas las estrellas. A ese respecto, hay un chilitito interesante. Me dicen que en el departamento de una de ellas, morocha y muy popular, asisten a esas tertulias varios galanes. Dos de ellos, llenos de atenciones, para con la dueña de casa, que no se decide a desilusionar a ninguno de los dos. Teme al "Registro Civil".

—Ni me lo nombre. Y corto, Carmencita. Le deseo mucha suerte.
—Lo mismo digo, Pedrito. Y cariños a los suyos.



SH... S... S! NADIE HABLA DEL MAL ALIENTO



POR ESO, SE ALEJABAN DE CLARA

ESTOY ARREPENTIDA DE HABER VENIDO A ESTA EXCURSION. SON TODOS TAN ORGULLOSOS... TAN "PARADAS"

NO CLARA EN REALIDAD NO SON ASI



TU MISMA HACES DIFICIL QUE LOS DEMAS GUSTEN DE TI. YO SE QUE NADIE HABLA DEL MAL ALIENTO. PERO... PORQUE NO CONSULTAS AL DENTISTA DE A BORDO, SOBRE ESO?



COMPROBACIONES HECHAS, DEMUESTRAN QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS Y DE LA SALIVA QUE SE DEPOSITA ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS. LE RECOMIENDO LA CREMA DENTIFRICA COLGATE. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESOS RESIDUOS QUE CAUSAN OLORES, ES POR ESO QUE...



...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO...
...DA BRILLO A SUS DIENTES!



La Crema Dentífrica COLGATE contiene un ingrediente limpiador especial que usan muchos dentistas. Su espuma se introduce entre los dientes, aún donde el cepillo no toca y limpia bien.

desaloja las partículas que allí se depositan y destruye la película salivar que causan, a menudo, mal aliento. Use siempre Crema Dentífrica Colgate que devuelve a los dientes el brillo y resplandor naturales, refresca la boca y perfuma el aliento.

DESPUES - GRACIAS A COLGATE

VAMOS, JORGE, DEJA ALGO PARA NOSOTROS... TODOS, A BORDO, ESTAN ESPERANDO PARA BAILAR CON CLARA...



EL MAL ALIENTO, EL ROMANCE IMPEDIA...
ESTE SEGURA!

USE "COLGATE" DOS VECES AL DIA



Sintonice El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

La Perfumería Brancato fabrica solamente
artículos de calidad

Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
**CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO**

FRASCO
DE
ENSAYO
0.30
cts.



UNA NUEVA PAREJA

NARCISO Ibáñez y Amanda han constituido una nueva pareja radioteatral. Cuando se formó se predijo que el éxito no tardaría en favorecerlos, como ocurrió, dado el prestigio de ambos. Desde niño, uno de ellos, tenía un nombre en el ambiente de la farándula. Cuando cumplía los diez años se llenaban las salas donde actuaba "su conjunto", atraído el público por el solo influjo de su nombre.

—¡Una maravilla!
—¡Un prodigio!
—¡Este es un verdadero caso de precocidad! ¡Un caso auténtico!

La fama lo envolvió. Aquel pequeño se movía en el escenario con la misma soltura y empaque de un actor de larga experiencia. Han pasado los años y tras algunos intentos serios para hacer teatro de envergadura, Narciso decidió dedicarse al radioteatro, cuya seducción lo atrajo al parecer definitivamente.

Amanday tiene también como su compañero un nombre sólido entre la gente que cultiva el radioteatro. Es, además, una actriz de escuela. Dirigida por maestros, hizo su aprendizaje y cuando hace unos años se dispuso a trabajar no tenía el lógico temor de todos los que improvisan. Estaba segura de su desempeño y el público la premió de inmediato con aplausos y felicitaciones. Con Ibáñez forma una pareja capaz de encarar las obras más difíciles con la seguridad del buen resultado final.

SU ÉXITO MAS RECIENTE

Desde el mes pasado Narciso y Amanda encabezan una compañía en Radio Argentina y en sus diarias transmisiones de 15 a 15.30 horas concitan la atención de un gran sector de nuestro público. Durante abril hicieron por ese micrófono "El poder oculto", novela original de Luis María Grau, con la cual lograron un amplio suceso al dar vida a los personajes de la trama. Su más reciente realización ha mostrado cuánta es la capacidad del nuevo binomio artístico. Al constituirse la compañía, de acuerdo



con la dirección artística de Radio Argentina, se dispusieron a cultivar un género un tanto misterioso pero sin truculencias.

PLANES PARA EL FUTURO

Es un propósito firme el realizar en el futuro adaptaciones al radioteatro de las más grandes novelas de distintos géneros de la literatura universal y también llevar al micrófono de Radio Argentina la novelización de las mejores películas de la temporada. Esta iniciativa les llevará más tiempo y el trabajo se hará doble o quizás se triplicará, pero no lo tienen en cuenta. Lo esencial es cumplir la trayectoria trazada.

MOJICA Y LUIS G. ROLDAN EN PERU



De paso para Buenos Aires (debe llegar a nuestro país dentro de breves días), José Mojica, el gran tenor mejicano que actuará en los programas "Federal", por Radio Belgrano, asistió a una recepción en la embajada de Méjico en Perú. El embajador, señor Sáenz, Mojica y nuestro conocido Luis G. Roldán, en tal oportunidad.

EN RADIO Y TEATRO



Ana Maria Pugliese, la joven cancionista nacional que fuera sensación desde niña, afirma su personalidad, ya plenamente manifestada, en radio y teatro. En Radio El Mundo y en las revistas del Radio-Casino, se luce, en electo, ampliamente.



DICEN QUE SOY ATRAYENTE, SIMPATICA... ENTONCES, POR QUE NADIE SE FIJA EN MI??

"LOS EFECTOS DE LA TRASPIRACION ALEJAN A LOS DEMAS... EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR MANTIENE LA FRESCURA CORPORAL Y EVITA OFENDER!"

ENTONCES, YO... SERA POSIBLE?

TIEMPO DESPUES...

QUE OPORTUNO FUE EL CONSEJO DEL AVISO! EL JABON SUNLIGHT DE TOCADOR DEJA MI PIEL TAN LIMPIA Y PERFUMADA! AHORA SI QUE ESTOY SEGURA DE MI ENCANTO!..

QUERIDA MIA, SEREMOS ETERNAMENTE FELICES!..

MILAGROS DE LA FRESCURA CORPORAL!

JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

INDUSTRIA ARGENTINA

PERFUME REFRESCANTE

SOLO 15 CTVS.



Francisco Canaro, con su orquesta y sus cantores Francisco Amor y Ernesto Farná, siguen brindando notables audiciones por Radio Belgrano. El popular conjunto se muestra en uno de los momentos más interesantes de su fecunda actuación.



Una audición de mérito que tiene escaso parangón en nuestra radio-telefonía "Los amores de Schubert", que sobre libretos del dramaturgo español Alejandro Casona animan con un gran reparto Mecha Caus y Antuco Telesca, lunes, miércoles y viernes a las 22.5. Intérpretes y autor, en una de las salas de El Mundo.



Se ha develado ya la incógnita acerca de quién era "El caballero del amor", programa sobre libretos de Mauri Rubinstein, que transmite Radio Belgrano jueves y domingos, al mediodía. Se trataba de Roberto Aivaldi. Fué su compañera de romance, en la oportunidad que indica la foto, la estrellita Toti Muñoz

NOTAS DE LA SEMANA



Maria Esther Lagos, con Sergio Montes como primer actor, ha reaparecido ante micrófonos de Radio del Pueblo, con la obra "Nieve en las almas", de Claudio Soler. Se propala diariamente, a las 10.45 con un gran reparto.



Conchita Martínez, estrella de los programas "Kolynos" por Radio El Mundo, realiza en esta emisora lucida labor. Gran cancionista española encuentra, en Pepe Badajoz, un colaborador eficazísimo para sus cantares.

SINTONICE

"Essofonías 1941"

*Todos los MARTES y VIERNES
a las 21 horas*



"LOS CALAVERAS"

El trío más famoso de México,
que popularizó en América las
canciones de estilo Huasteco.

LINDA LANE

Estrella cubana de la canción
americana acompañada por
los melódicos Esso Serenaders.

PABLO PALITOS

El desopilante primer actor có-
mico del teatro y cine nacio-
nal en su presentación radial.

UN PROGRAMA DE EXCLUSIVIDADES RADIALES 1941 PRESENTADO POR

Essolube

El as de los
aceites lubricantes

por **LR4 Radio SPLENDID**

LT8 Radio Rosario y CX14 Radio El Espectador de Montevideo

(También por LV3 de Córdoba, a las 19 horas y por LUT de Bahía Blanca, a las 19.30 hs. los mismos días)

"Essofonías 1941" serán propagadas desde el estudio auditorio de Radio Splendid, Ayacucho 1556. Si desea
presenciar estas audiciones solicite con tiempo su entrada a "Essofonías 1941", Diagonal Norte 567, Capital.



IVÁN CASADÓ
Animador



CARLOS GINÉS
Animador

Esso

WEST INDIA OIL Co., S. A. P. A.

LR 2, RADIO ARGENTINA

PRESENTA

"MEDIOS DIAS LIRICOS"

de JABON FEDERAL

Con la primera Gran Compañía de Zarzuelas y Operetas encabezada por los ases del género



Faustino Arregui

Carmen Palazon

Andrés García Martí

Estrella Rivera

DIRECCION MUSICAL:

MAESTRO RAFAEL PALACIOS

COROS Y GRAN ORQUESTA

A LAS 13 HORAS TODOS LOS SABADOS

CARTELERA DE MAYO

Sábado 3: "LUISA FERNANDA"
 10: "LOS GAVILANES"
 17: "MARINA"
 24: "LA DEL MANOJO DE ROSAS"
 31: "HUESPED SEVILLANO"

J. SARCIONE EN UNA NOVELA QUE BRINDA R. BELGRANO



La compañía argentina de teatro popular que encabeza Juan Sarcione, ha iniciado su labor por Radio Belgrano, con la novela "La moza del manto rojo", de Emilio Florencio Quiroga. En la foto sus integrantes, con los señores Cossio y Di Liello, de Radio Belgrano.

UN BUEN TENOR EN "EL MUNDO"



Pol Brevai, que el año anterior brindó excelentes audiciones por Radio El Mundo, ha reaparecido por esa onda, en muy buenos programas. Su vuelta ha señalado un lucido suceso para el joven tenor.

REAPARECE "SANTA PAULA"



Santa Paula Serenaders, una de las jazz más populares y calificadas del país, inactiva desde varios meses atrás, reaparece en estos días por Radio Belgrano, con Raúl Sánchez Reynoso como director. Será su "crooner" Rudy Martín, a quien vemos junto al primero.

HA VUELTO "OSSOBUCO"

En momentos de cerrarse esta edición, hará su reaparición en Radio Belgrano uno de los personajes cómicos que mayor popularidad lograron años atrás. Se trata de "Ossobuco", que anima Paquito Busto y cuyas "nuevas aventuras" podrán escucharse por dicha emisora en programas de "Leche de Magnesia Phillips". Paquito, Encarnación Fernández, que lo secunda en esa audición, el autor Nicolás Viola, y los Sres. Yankelovich, Ossio y Di Lillo, al firmarse el contrato respectivo.



REGRESA TITO MARTINEZ DELBOX DE NORTE AMERICA

A bordo del "Argentina" se ha embarcado de regreso para nuestro país, el conocido animador Tito Martínez Delbox, luego de varias semanas de permanencia en la Unión, desde donde propaló para "Federal" y por Radio Belgrano, una serie de programas presentando a las más populares figuras del país del Norte.

Viaje que imagino para descansar, ha demandado a Tito intensa actividad, puesto que se puso en contacto con los grandes centros radiotelefónicos norteamericanos, a objeto de traer hasta nosotros toda la experiencia de la técnica modernísima que allá se emplea, para el armaje y presentación de audiciones especialmente.

Se lo espera entre nosotros para el 13 de este mes, debiendo reincorporarse inmediatamente a los dos programas que lo cuentan como animador, desde hace tanto tiempo: "Federal" y "Ricoletore".

SONREIR AL EXITO



Cuando la suerte nos sonríe, todos somos optimistas. Tal el caso, por ejemplo de Elita Medina y Elvino Vardaro, que en sus respectivas presentaciones, logran un amplio éxito en Radio El Mundo, la primera como cancionista y al frente de su orquesta típica el popular violinista.

Si CADA RESFRÍO Provoca una LUCHA

Pruebe Ud. este modo
agradable, EXTERNO de
aliviar los resfríos



NO HAY REMILGOS, ni lucha, cuando trata Ud. el resfrío de un niño de este modo externo—con Vick VapoRub. Simplemente le frota Ud. VapoRub en el cuello, pecho y espalda al acostarlo. A los niños les agrada la sensación de calor que da—les agradan sus fragantes vapores. Y, como se usa externamente, naturalmente VapoRub no puede trastornarle el estómago al niño.

DE DOS MODOS, VapoRub da alivio directamente a la nariz entupida, la garganta irritada, el pecho adolorido:

1. Vapores medicinales, desprendidos del ungüento, se aspiran con cada respiración por todos los conductos irritados.



Simplemente
frotado,
VAPORUB...

DESPEJA la NARIZ ENTUPIDA
ALIVIA el DOLOR de GARGANTA
"EXTRAE" la TIRANTEZ
CALMA la TOS



2. Como cataplasma, VapoRub da calor al pecho, "extrayendo" la tirantez y la inflamación.


ESTA DOBLE ACCIÓN afloja la flema, calma la tos, facilita la respiración. El niño se duerme cómodo, mientras VapoRub le sigue obrando por horas. Para el amanecer, casi siempre, el resfrío se ha mejorado.

¡AHORA! 2 TAMAÑOS


TARRO REGULAR \$1.50 →

TAMAÑO de PRUEBA 70¢ →






A semejanza de algunos hindúes auténticos o no, pero que por lo menos se sientan como él, Delfino quiere hacer ascender al pequeño micrófono que tiene delante. Todavía no ha podido realizar la prueba. Pero sigue sopando...




¿Regar un piano? Sólo a Delfy puede ocurrírsele. Aquí lo vemos en plena tarea. El nos aseguró que lo había podado antes para que la próxima primavera lo hallara apto... ¿Flores de piano?...

¡A SONREIR, AMIGOS!



Junto a Enrique Delfino, el popular Delfy, no se puede estar serio. Cuando lo sorprendemos en la intimidad de su hogar, quiere ofrecer a nuestros lectores, la continuidad de su sonrisa. La que nos gana en buena ley su vis cómica, ampliamente celebrada por la onda de Radio Belgrano, en las audiciones de Casa Muñoz. Y aquí lo vemos en cuatro instantáneas que resultarán para ustedes como sonrisas. Cuatro sonrisas que les obsequia por nuestro intermedio, este cordialísimo amigo de la alegría es inspirado compositor: Delfy.

Siempre hay un secreto que descubrir en los pianitos pequeños. Por ejemplo, si alguna canción de la niñez se quedó enredada en esa musiquita sencilla y fácil, pero que nos dice tantas cosas...



Hay que convencer a la estatua. La tarea no es fácil. Delfy apela a toda su persuasión. Pero no hay nada que hacerle. Imperceptible ella, se levantará exclamando: ¡Ah, corazón de bronce!



PILDORAS DE PARKER

invitan

a escuchar su Compañía Radio Teatral, encabezada por **Anita Jordán** con **Roberto Escalada** y un interesante conjunto, que bajo la dirección de **Manuel A. Meaños** irradiará el Gran Drama de Ambiente Moderno titulado:

TU RETRATO EN EL CIELO

original del aplaudido autor
Julio Aníbal,

que se propalará por la onda de L. R. 3
Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, a partir del Lunes 5
de Mayo, todos los días a las 17 horas
(menos sábados y domingos).



Roberto
Escalada



Anita
Jordán



TODDY está organizando su primera gira artística por el interior de la república para la semana próxima. Y en esta inicial tomará parte, con todos sus componentes, el conjunto que se desempeña habitualmente en sus aplaudidas audiciones radiales, descontándose por consiguiente el amplio éxito que habrá de alcanzar en las ciudades de tierra adentro. La compañía de radioteatro, llena de calidad, ocupando espacios de Radio Belgrano, ha conquistado un prestigio sólido en la capital, proyectado luego al interior con idéntica intensidad, donde se la considera una de las más disciplinadas. Es también una de las más capacitadas para despertar el interés del público y mantenerlo latente.

Rosario, Santa Fe y Paraná son las tres ciudades que tocará en su primera gira el conjunto Toddy, realizándose festivales a beneficio de entidades que reclaman el apoyo general para poder desenvolverse con eficacia.

EL DEBUT EN ROSARIO

La segunda ciudad de la república conocerá esta compañía el viernes 9 del corriente, en un festival a total beneficio del "Plan Dr. Repetto para combatir la desocupación". En



UNA EMBAJADA ARTISTICA IRA AL INTERIOR DEL PAIS

apoyo del mismo la población rosarina colabora con desinterés desde que inició su tarea la comisión recolectora de fondos. Toddy cooperará también de manera tan eficaz en esa obra que viene mereciendo el franco auspicio de toda la ciudad.

El conjunto de Vilma Vergani pondrá en escena una de las obras más difundidas de Charlie Chan, el ingenioso detective oriental. Actuarán Marino Seré, Heriberto F. Borge, éste en la caracterización del personaje principal, Roberto F. Torres, Hilda Bernard, Hilda Viñas, Adolfo Alsina, Roberto de Negri, Nadina Fábregas, Horacio Torrado y Dardo Quiroga.

EN SANTA FE Y PARANA

El teatro municipal "1º de Mayo", de Santa Fe, tendrá en su escenario la noche del 10 al conjunto Toddy en una velada auspiciada por la Sociedad de Beneficencia. Los ingresos irán a nutrir los fondos del Hospital de Caridad de aquella ciudad.

Y al día siguiente, es decir el domingo de la semana próxima, el espectáculo se repetirá en el teatro "3 de Febrero" de la ciudad de Paraná a beneficio esta vez de la Asistencia Pública de la capital entrerriana.

El motivo de esta primera gira artística de Toddy amén de simpático, resulta de un desinterés, de un altruismo que determinará no sólo el vuelco de grandes cantidades de público a las salas donde se llevarán a cabo las representaciones, sino que también provocará el reconocimiento decidido de las tres ciudades.

Vale, pues, destacar aquí el hermoso gesto que supone la gira que Toddy, S. A., está pronta a poner en práctica en el interior de la república, con el exclusivo fin de aportar fondos para aquellas entidades cuya labor filantrópica se resiente a cada instante por la falta de recursos.



CIRULAXIA

jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave.

Cuando haya estreñimiento,

Laxante
Para niños
y mayores

CIRULAXIA por su sabor y porque es bueno

Cómo digerir sin molestias

Tómese después de cada comida media cucharadita de BICARBONATO CATALICO disuelto en un poco de agua, el cual calma al instante todo dolor, neutraliza el exceso de acidez, las malas digestiones, ardor, flatulencia, etc.

En afecciones del Estómago, Hígado e Intestino

BICARBONATO CATALICO



Para

Dolores de cabeza.
Dolores de muelas.
Neuralgias.
Dolores de oídos.
Resfríos y gripe.
Reumatismo.
Artritis, gota.
Cólicos uterinos.

No provoca náuseas.
No ataca el estómago.
No afecta al corazón.

Su acción es suave.
Su efecto es eficaz.

CITRALGINA
en presencia de un estado febril, de una manifestación reumática o de una neuralgia; en los tres casos es una medicación bien tolerada, de acción constante.

CON AGUSTIN BARDI SE VA UN GRAN COMPOSITOR



EL lunes de la semana anterior dejó de existir en nuestra capital uno de los compositores "clásicos" de la guardia vieja en nuestra música típica. Agustín Bardi, en efecto, dejaba de existir, luego de breve enfermedad, rodeado del afecto de todos quienes supieron de sus condiciones caballerescas. Había incorporado a nuestro repertorio típico, allá por los tiempos en que Arolas y Cobián hacían escuela, varias composiciones que tuvieron enorme popularidad, algunas de las que aun viven en el ritmo tan en boga en los últimos años. De entre ellas pueden destacarse como verdaderos aciertos de Bardi, "Lorenzo", "Qué noche", "El baquiano", "La última cita", etc., que le valieron amplio prestigio. Gran amigo de Arolas, cubre una época del tango. Pianista de méritos no llegó a una posición de mayor espectacularidad, cuando las orquestas merced a la radio ganaron tanta popularidad, porque nunca quiso modificar su manera de concebir nuestra música. Al velatorio y sepelio de sus restos concurrieron muchas figuras conocidas del panorama musical, estando representadas también entidades gremiales a las que Agustín Bardi pertenecía.

SE INICIA LA REVISTA ORAL "FARÁNDULA"

Dirigida por el crítico y periodista Carmelo Santiago a quien secundan Luis Rey, Amy Marini, Dr. Francisco Ugarte, Mauri Rubinstein, Dr. Orellana y Mario Mauro, se ha iniciado por La Voz del Aire, de 14.30 a 15 horas, la primera revista oral, que se ocupa de todo lo relacionado con el espectáculo público mundial. "Farándula", es pues, un programa original que condensa todas las actividades desde aquellas que se expresan a través del intelecto, como así espectáculos deportivos, conferencias, novedades literarias, boites. Animarán periódicamente las páginas de "Farándula" destacadas figuras de las ciencias, las artes y el deporte. Nueva inquietud de Carmelo Santiago, destacado realizador radiotelefónico y cinematográfico.

TANIA DEBUTA



Anunciamos recientemente, la contratación de Tania, una de nuestras grandes cancionistas, por la dirección de Radio Splendid. Debuta ahora "La actriz del tango" en esa emisora, para actuar en ella durante todo el año con carácter de artista exclusiva de su elenco.

Lo que dicen sus labios...



(apasionada)

Para acentuar esa expresión de
su boca ha sido creado el

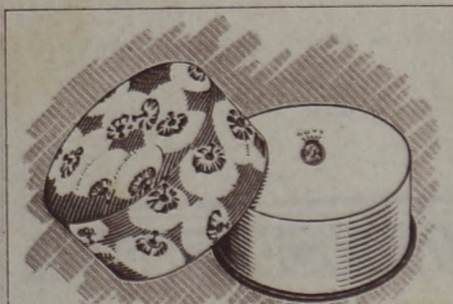
Nuevo lápiz para labios

COTY

en sus tonos

BALI - MAGNET - DAHLIA

Además en los tonos
CAPUCINE - VIF
MOYEN - FONCÉ



Este NUEVO LAPIZ COTY
es el más digno complemento
del famoso POLVO COTY



Modelo SHORT

\$ 1.60

Modelo MAGNUM

\$ 4.50

Importado de U. S. A.

Si Ud. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY.

SEGUNDO POMAR, CON RAMPULLET, EL EXITO DE RISA MAS EXTENSO

HABLAR de Segundo Pomar, el veterano y aplaudido actor de teatro, siempre resulta tarea grata, porque se alude en él, a uno de los firmes valores de la escena y a un personaje ampliamente popular y querido del público. Iniciado hace treinta y cuatro años, su veteranía es jovial, enriquecida constantemente por su bonhomía y su cordialidad. Intensas jiras realizadas por el exterior y el interior, le han tornado una figura popular no sólo entre nosotros, sino en muchas ciudades donde Pomar dejó el recuerdo de su gracia exquisita.

COMO NACIO RAMPULLET

Ahora ha logrado un nuevo éxito. No ahora precisamente, pero puede decirse que actualmente es cuando su labor encarnando a Jaime Rampullet alcanza proyecciones insospechadas.

—¿Cómo nació Rampullet, Pomar?...
—En forma muy curiosa... Hace nada menos que seis largos años ocurrió su nacimiento.

—¿Cuéntenos.

—Estando yo en Mendoza, actuando con Luis Sandrini, recibí la proposición del señor Prieto, de realizar para su emisora un personaje. Como por ese entonces mis contratos no me permitían regresar a Buenos Aires, eché la idea en saco roto, aunque si prometí formalmente actuar en Radio Argentina.

—Cosa que hizo, ¿verdad?
—Cosa que hice. ¡Viejo vicio este de cumplir con las palabras dadas! Sonríe Segundo Pomar. Continúa luego:

—Pensé durante tres días las contexturas espirituales de un personaje que había de ser cómico. No se me ocurrió nada, y los personajes que delineé no me satisfacían ampliamente.

—¿Entonces?...
—Entonces, escuchando un día esa emisora me enteré que Lita Calvo interpretaba a una gallega, que sostenía diálogos con el locutor. El autor de los libretos, Burón, era amigo mío. Le hablé. Le expresé mis deseos de actuar a esa hora, con Lita Calvo, si él, claro está, quería insertar un personaje. Un catalán, para precisar mejor.

—Encantado el autor, ¿verdad?...
—Verdad. Entonces nació Rampullet. Jaime Rampullet.

—¿Qué día debutó?...
—Una semana después de hablar con Burón: es decir, el siete de noviembre de 1932.

—¿La audición siguió, pues, con dos personajes exclusivamente?...
—Exactamente. En sus comienzos, sólo Lita Calvo y yo, pero a medida que el autor debía agregar nuevos personajes, hubo de ser ampliada.

—¿Cuántos personajes intervienen ahora en las aventuras de Jaime Rampullet?...
—Nueve actores. Y hay que tener en cuenta que cada uno de ellos encarna a tres o cuatro personajes.

—¿Qué número de personajes intervienen en los sketches?...
—Diez, doce, veinte...

GRAN EXITO DE RISA

De más está decir al lector el éxito de risa que logran estas aventuras. Si fueran necesarios algunos hechos para atestiguarlo, bastaría decir, que hace poco tiempo, al cumplir los mil episodios Segundo Pomar decidió celebrarlo. Para eso debía invitarse al público a presenciar el desarrollo del episodio número mil. Cuando anunciaron ese propósito, las entradas que se regalaban, se repartieron en un número extraordinario.

—¿Tuvimos que entregar treinta y seis mil?...
—Vaya...
—Vaya... Ya lo creo... Entonces ante la imposibilidad de hallar un lugar adecuado lo hicimos en el teatro Maravillas, cobramos una pequeña suma, y ese día el teatro de bote a bote, tuvo la virtud de emocionarnos...

—Habrá redondeado una bonita suma...
—No, lo sé.
—Epa!
—No, señores, no lo sé. Todo el bordeaux, fué entregado al Hogar de Ciegos Vicenta Castro Cambón, asociándonos así, modestamente, a la magnífica obra social que realiza.

Este gesto de Segundo Pomar, colaboradores y artistas merece mención aparte. Se lo dejamos al lector en toda su grandeza, en su extraordinario significado humano.

LA FILOSOFIA DE RAMPULLET

Jaime Rampullet es un hombre extraordinariamente bueno. Siguiendo la relación de sus episodios, vemos que, al llegar montado en una vaca a presentarse a Manuella Gutiérrez se enamoró perdidamente de ella. Entonces, juntos fueron a pasear los tres, —ya que los acompañaba la vaca—. La vaca que habría de traer la fortuna, ya que al embestir una vidriera, resultó ser la de una agencia de lotería: junto al hueco del vidrio, había un billete. Rampullet lo compró. Pagó daños y perjuicios y se casó con la Gutiérrez: esperaba sacarse la grande, pero confiado en su destino, confiado en la ciega fuerza de su amor, se casó. Y exactamente como lo había pensado, se sacó la grande.

—¿Semos ricos! ¡Voto al Tibidabo!
—¿Semos ricos!
Y se compraron una casa. Rampullet cambia la vaca por un automóvil. Pero el casamiento le trajo algunos disgustos, encarnados en los parientes de su esposa, que interpretó con gracia inimitable. ¿Cómo es Rampullet?... No cree en la vivisección. Siente horror por las personas que practican la caza del jabalí o del zorro, odia a los toreros. Cree que las cosas por extraordinarias que sean, se ajustan a una ley de realidad. Y aunque aquellas personas que dicen: "Todo es relativo", creen compendiar a Einstein, su filosofía si no es clara como un vaso de agua, lo es en cambio alegre como una copa de coñac. Vota con frecuencia a algo o por algo. Dice: "Me gustaría Gutiérrez (otro de los persona-

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho 3 C
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD

PAIS

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: S. DOMINGO 1411 CANGALLO 1610 BUENOS AIRES
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

REALIZA EN RADIO



jes que encarna) que alguien te diera una puñalada, para mostrarte todo el aprecio que te tengo al ofrecerte parte de mi sangre si es necesaria una transfusión."

POMAR, ACTOR DE CINE

Lógicamente el cine debía ganar a Segundo Pomar y lo ha hecho. Fue así:

Una noche estaba viendo actualidades en un cine cuando alguien lo llamó.

En la puerta del cine dos señores le propusieron intervenir en una película.

—¿Aceptó?

—Acepté. Fue: "Un bebé de París".

Como Pomar está muy bien, de inmediato fue contratado para realizar un papel importante en "Joven, viuda y estanciera". Como también estuvo de acuerdo, le contrataron para dos películas en Lumiton. Filmará además con Manuel Romero, y quiere al cine, donde piensa mostrar otro aspecto de su magnífica ductilidad.

—El cine, encanta extraordinariamente. En mi caso particular, sólo puedo decirles que estoy verdaderamente satisfecho de dedicar al cinematógrafo todos mis arrestos de artista. ¿Qué dice el público?

—El público hará de usted un ídolo, Pomar.

—No. No quiero ser ídolo. Los ídolos tienen cierta frialdad. Prefiero ser humano, con un arte humano que compense al artista con el hombre.

—¿Por qué?

—Voces hay que, a fuer de salir de lo extraordinario, se las arreglan para quebrar cristales.

—Bien... pero...

—Voces que escapando a todo registro quiebran el equilibrio molecular del vidrio. Yo no quiero tener un "arte" de estas proyecciones. Por el contrario no quiero "disonar". ¿Comprenden?

—A través de todos estos años en radio, el público se ha mostrado tan cariñoso no viéndome, que cuando filmé "Un bebé de París", me asustaba una probable reacción en sentido desfavorable. A ese público quiero ofrecer mi agradecimiento. ¿Lo harán?

—Lo haremos en su nombre, Pomar.

Es un poco tarde ya. Segundo Pomar tiene que atender muchas ocupaciones. Como no tiene secretaria ojea su reloj pulsera. Comprendemos perfectamente que el actor quiere alargarnos su mano y despedirse...

A través de él, se alejan también una cantidad de personajes risueños. Tanto tiempo se ha desdoblado el actor criollo para encarnar distintos tipos, que debe encontrarse en la tremenda duda de pensar quién es uno y quién es otro, parodiando a ese Hamlet que entre el "ser o no ser" vió pasar su juventud, calavera en mano. Segundo Pomar puede decir: ser. Pero cualquiera puede también preguntarle: "Ser, bien ¿pero quién...?". Amigos íntimos le llaman Rampuliet. Indice éste de que el éxito ha coronado sus audiciones. Indice elocuentísimo de que las mismas han de continuar marcando así el éxito más extenso que se ha registrado en nuestra radiotelefonía.



Entramos en los meses bravos: estudios, frios y lluvias someten al organismo infantil a dura prueba.

Aproveche Mayo para empezar a **CALCIFICAR** a sus niños y para darles fuerzas y vigor.



TODDY es alimento rico en **CALCIO** y en **VITAMINAS**, elementos básicos para la buena salud.

La ciencia ha comprobado que **TODDY** es un alimento completo, indispensable para los organismos infantiles.

MAYO 1941						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	SUNDAY
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

TRES VECES POR DIA



Defienda la salud de sus niños dándoles **AHORA TODDY**
3 VECES POR DIA

TODDY



PRIMER CUIDADO

El primer cuidado que necesita el cutis es una higiene adecuada. Use Le Sancy que es jabón para higiene cutánea porque reúne en liga perfecta aceites, bálsamos y esencias que lubrifican, suavizan y estimulan el cutis. El uso de jabón Le Sancy es el primer paso hacia la belleza...y el



HUELE A LIMPIO

LA ESTRELLA Y SUS CINCO COMPAÑERAS DE ACTUACION



Carmen Valdés sigue cumpliendo su notable temporada radioteatral en Radio El Mundo, como estrella de los programas del "Jabón Lux de Tomi vida es de ti", que tendrá dos meses de duración. Carmen, en una de las salas de LR1, acompañada por las actrices de su conjunto.

GALO HA VUELTO A R. BELGRANO

Luego de una breve ausencia en los programas de Radio Belgrano, ha vuelto a esa emisora la orquesta típica del joven compositor Miguel Caló. Con su cantor, Juan Carlos Morel, mientras se ejercita sobre el teclado de su bandoneón.



LIVSCHAKOF EN "SPLENDID"



Ilja Livschakof, el gran violinista europeo, ha hecho su debut, brillantísimo por cierto, en programas de Radio Splendid. Actúa todos los miércoles y viernes, a las 21, en programas de "Cera Brillante Royal", al frente de su gran orquesta.

UN GRAN PROGRAMA SE INICIO EN R. SPLENDID



En momentos de cerrarse esta edición, Radio Splendid debe lanzar al éter "Escolofonías", programa que con el auspicio de "Essolube", se escuchará en adelante martes y viernes a las 21. "Los Calaveras", sus astros. La segunda, al firmar contrato para dicha audición.

Registra también su firma al pie del compromiso para actuar en "Escolofonías", el popular actor cómico Pablo Palitos. Con él, los señores Ing. Devoto y Puente, de Radio Splendid; Martínez Seiber, de la firma anunciadora y L. G. Dillon, de Mac Cann Eriksson.



Una Buena Característica



Por Radio Argentina se presenta, en muy buenas audiciones, la orquesta Característica Buenos Aires, de excelente repertorio y ajustado afilamiento. Es una de las expresiones musicales más alegres de LR2.

Rubia la una...
morocha la otra...



...pero ambas encantadoras
con su CUTIS PETALIZADO

¿Los hombres prefieren a las rubias o prefieren a las morochas? No existe esa alternativa. El hombre no elige por el color del cabello, pero se siente "tocado" por un conjunto de detalles. Por eso hay hombres que han amado a rubias y morochas con igual intensidad. Pero es el caso que, rubias o morochas, deben saber afinar su encanto...! Una combinación hábil de polvo y colorete petaliza el cutis, es decir, le da la suavidad de un pétalo y la apariencia de su delicada entonación. El cutis se petaliza usando Polvo y Colorete Le Sancy.

Petalice Ud. su cutis, procediendo en la siguiente forma. Aplique primero sobre las mejillas, en dirección a las sienes, Colorete Le Sancy, esfumando bien los bordes; luego empólvese con Polvo Le Sancy. Estos productos son de pulverización ultramicroscópica y se combinan entre sí en forma perfecta, dando al rostro la finura de una pintura al pastel. Puede también invertirse el procedimiento empolvándose primero y aplicando luego el colorete. Lo esencial es usar esta combinación que da a la vista el colorido graduado y la suavidad incomparable de los pétalos florales.

Polvo
y Colorete

LE SANCY

La combinación perfecta
para la belleza del cutis.
desde 0.30 c/u.



Y ahora... ¡a soñar con él!

Y mientras sueña... la Crema HINDS de Noche, con la que terminó su tocado nocturno, actuará beneficiosamente en su cutis, impartándole suavidad y encantadora frescura.



CREMA DE NOCHE

Crema
HINDS
CREMA DE DIA Y CREMA DE NOCHE
EN 2 TAMAÑOS DESDE 70 CTVS.



Escuche

A

E. RODRIGUEZ

y su Orquesta Típica en:

AMOR EN BUDAPEST

Foxtrot

RADIO BELGRANO

Lunes 5 11.15, a 11.30

RADIO MITRE

Martes 6 17.15 a 17.30

RADIO PORTEÑA

Miércoles 7 21.45 a 22.15

Disca N° 7224

Odeon

"SEGUNDA BLEKE", PINTORESCO PERSONAJE EN RADIO BELGRANO



Angeles Martínez, que tantos éxitos ha logrado ante el micrófono, realiza ahora una nueva creación, de amplio suceso. "Segunda Bleke", detective, se presenta en programas de Cocinero, martes y sábados a las 20.30, por Radio Belgrano. Veámosla, en una seria investigación, en la "intimidad" de Enrique Rodríguez.

ELSA DEL CAMPILLO ACTUANDO

La joven cantante y estrella surgida en nuestra cine con "Un señor mucamo", está realizando una nueva temporada en Radio El Mundo, donde cuenta con el acompañamiento de la orquesta que conduce Alberto Castellanos. Elsa del Campillo, que de ella se trata, se muestra en un momento de auténtica superación.



HOMENAJE A JOSE GOLA



El Teatro Experimental del Extra tributo un homenaje a la memoria de quien fuera Jose Gola. Dos de sus dirigentes, en nuestra redacción, con la placa de bronce que se colocó en la tumba del astro muerto hace 2 años.

No. 12



\$30

No. 7



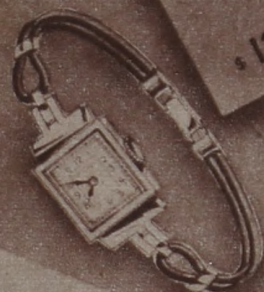
\$15

No. 11



\$12.-

No. 10



\$18.50

No. 9



\$5.50

CASA ESCASANY

No. 1 Triunfo, cromado, lapidado, fabricación suiza, \$15.-

No. 7 Diana, cromado, máquina áncora con rubies, a \$17.-

No. 2 Diana, cromado, lapidado, áncora con rubies, a \$26

No. 8 Rex, cromado, máquina áncora con rubies, a \$45

No. 3 Triunfo, cromado, lapidado, fabricación suiza, \$11.50

No. 9 Peck, cromado, vidrio irrompible, mov. áncora, a \$5.50

No. 4 Rex, cromado, máquina áncora con rubies, a \$40

No. 10 Triunfo, cromado, lapidado, fabricación suiza, \$18.50

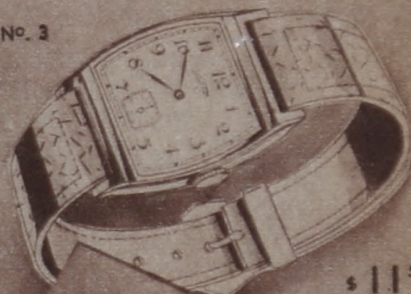
No. 5 Diana, cromado, lapidado, áncora con rubies, a \$20

No. 11 Triunfo, cromado, cuero trenzado, máquina suiza, \$12.-

No. 6 Cyma, acero inoxidable, áncora con rubies, a \$52

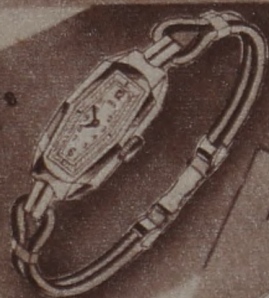
No. 12 Rex, cromado, fondo acero, áncora y rubies, a \$30

No. 3



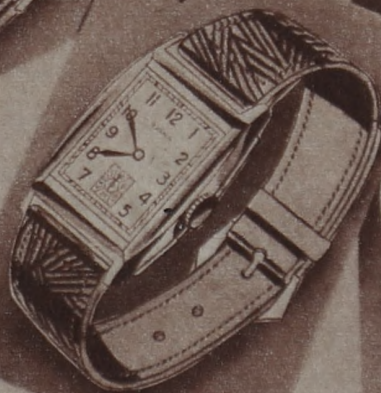
\$11.50

No. 8



\$45

No. 7



\$17.-

No. 6



\$52

No. 5



\$20

No. 4



\$40

JOYERIA

CASA ESCASANY

RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Suipacha 217 y Avenida de Mayo 1145. Bs. As. - Rosario - Córdoba - Tucumán - Bahía Blanca - Mar del Plata

"Te quiero"
dijo EL, mientras acariciaba
sus mejillas.



¡Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor. Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el POLVO FACIAL COLGATE. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa... y su perfume es exquisito... distinto...

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota: por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de POLVO FACIAL COLGATE hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.



¿Será cierto?



Mirta Legrand, a lo cual se opusieron los familiares de ésta por considerarla muy jovenita?...

...que desde el día que llegó el actor George Rigaud hay una estrella que se desespera por captarse sus simpatías?...

...que uno de los componentes del conjunto "Los Rancheros" vive perdidamente enamorado de La Mejicana, a la que le manda de continuo preciosos regalos?...

...que un conocido autor radial hizo eliminar de un conjunto a una bella actriz porque ésta no le era simpática?...

...que una importante filmadora ha resuelto que en lo sucesivo sus estrellas se hagan los vestidos a criterio y gusto de la modista que han contratado a tal fin?...

...que la actriz Fanny Navarro solicitó con resultado negativo un préstamo a una filmadora con el propósito de adquirir un automóvil?...

...que la actriz Delia Garcés en compañía de su esposo estuvo cenando días pasados en la casa de Libertad Lamarque?...

...que la actriz Elisa Galvé cuando compra zapatos los pide con tacos muy altos, pues no le gusta parecer muy bajita?...

...que Amanda Ledesma insiste que en fecha muy próxima instalará una moderna casa de modas?...

...que complaciendo los deseos de Juan Carlos Thorry, de ser el padrino del pibe de June Marlowe y Tito Davison, éstos aceptaron gustosos tal ofrecimiento?...

...que en el camarín de Pepe Arias en el Casino la única persona autorizada para entrar es la esposa de éste, la actriz Aída Ollivier?...

...que a una conocida cancionista de Radio El Mundo le llaman "la peletera", pues es enorme la cantidad de pieles que lleva?...

...que ha renacido con más fuerza el idilio entre la actriz Elena Lucena y el actor Héctor Colré?...

...que días pasados, mientras aprendía una danza, la actriz Carmen Valdés sufrió una lesión en un tobillo?...



que el director Luis Slavsky antes de partir hacia los Estados Unidos había invitado a una conocida actriz para hacer juntos el viaje, cosa que aquélla no aceptó?...

...que el joven director Hugo Christensen quería casarse dentro de un par de meses con la actriz con la actriz...

filmadora harán debutar como actriz de cine a la prometida de aquél?...

...que el noviazgo de la actriz Elisa Labardén con el animador Pedro Fariás ha sufrido un repentino enfriamiento?...

...que entre las pocas actrices que visitaron la tumba del astro José Gola al cumplir el segundo año de su muerte, figuraban Luisita Vehil y Anita Jordán?...

...que la joven arpista de la orquesta de Osvaldo Fresedo se ha casado con un empleado de la administración de Radio El Mundo?...

...que hace pocos días llegó una escritora chilena con el único propósito de asistir a una audición de Fernando Ochoa?...

...que varios productores americanos se han quedado impresionados con la labor cumplida por Alberto Vila en Hollywood?...

...que la actriz Mecha Ortiz quiere ser aviadora, y que a tal efecto tendrá como profesora a la popular Carola Lorenzini?...

...que una popular figura de nuestro cine resultó favorecida con un importante premio de la Lotería Nacional?...

...que la actriz Norma Castillo pintó ella misma con muy buen gusto los interiores de una casita que posee en Martínez?...

...que Herminia Franco pasea frecuentemente acompañada por una hermosa nena que la llama mamá?...

...que es cosa segura que para antes de fin de año contraerá enlace la actriz Irma Córdoba?...

...que hace pocas noches ocurrió a una fiesta una joven actriz acompañada por un hijo suyo que ya tiene doce años?...

...que el actor Tito Lusiardo va a buscar todas las noches a su esposa, la actriz Delia Cadebó, una vez que ésta finaliza su labor en un teatro céntrico?...

...que la actriz Toti Muñoz no quiso trabajar en Radio del Pueblo, pues ella pretende una onda de mayor categoría?...

...que el domingo último, en la cancha de Huracán, varias hinchas bloquearon al actor Pedro Maratea, al cual luego lo llevaron a un baile de dicha institución?...

...que un conocido animador radial está locamente enamorado de la hermosa cantante española Conchita Martínez?...

...que nuevamente ha renacido el romance del cantor Ernesto Famá con una bella y adinerada francesita?...

...que a raíz de haberse insolentado con un director fué eliminada de una importante filmadora una joven estrella que surge como una seria promesa?...

...que a la cancionista Juanita Larauri le han regalado un impresionante tapado de pieles?...

...que dos galanes de nuestro cine, amigos desde la infancia, rompieron sus relaciones al disputarse un mismo amor?...



*Delia Garcés y
Esteban Serrador
en "Romance del 900"*





ANTES DE VOLVER RANCHEROS" QUIEREN

EXACTAMENTE, como lo escribimos: "Quieren casarse aquí". Como testimonio concluyente de ese propósito hacen el elogio de la mujer argentina.

La que les sorprendió gratamente a poco de llegar, y la que dió cabales muestras de su simpatía, así como de su belleza y su femineidad.

—¡Muchachos!

—Nada. ¡Aquí nos casaremos!

Pero deben borrar una canción y nos abandonan entre los bastidores del Teatro Casino donde están actuando.

CON ELLOS, EN EL CAMARÍN

Nada más feo que un teatro por dentro. Tras del telón, donde se alza ese mundo de andamios, cuerdas, y papeles pintados. Todo es falso como el plomo descolorido, como el agua mineral. Mientras "Los Rancheros" cantan, un portero nos pregunta por centésima vez a quién esperamos.

—A "Los Rancheros".

—También les esperan tres señoritas —dice.

—Tres señoritas... ¿cómo?...

—Como son todas las señoritas— responde, satisfecho de su sagacidad, y sin darnos mayores detalles. Tres voces llegan ahora, enlazadas en la dulce poesía que anima al cancionero mejicano. Dicen:

"Toma, Coquito, toma: azúcar te voy a dar, y tienes que ser valiente, que un gran torero te va a torrear".

Surge también de los versos una vaga tristeza. A guisa dijo que los países que practican el toro no deberían salir jamás de la esclavitud, o retornar a ella. Rafael Alberti, el maravilloso poeta español escribió: "Al toro se le ponían ojos de muchacho". Entre el salvajismo de alguien que prende en el toro banderillas de fuego para excitarlo y un poeta que lo transfigura con su arte, está el dolor, la angustia y lo desgarrador de una agonía para dar espectáculo.

—Hola... hola...

"Los Rancheros" han visto. Ascendemos hasta sus camarines. Las escaleras son el peor suplicio luego del de la espera.

"LAS ARGENTINAS, AY!"

Hay en el camarín de "Los Rancheros" (Roberto Hinojosa, Héctor González y Alberto Rosas) flores por todas partes. Hasta dibujadas con una cerilla encendida, en los espejos.

—Los argentinos y las argentinas son muy gentiles— explican.

—¿Cuánto hace que están entre nosotros?

—Pues en junio hará el año. Uno aquí y cuatro que estuvimos en Nueva York; cinco años justos que faltamos de nuestra patria.

—¿Y que actúan juntos?

—Pues, siete años, en ascenso...

—¿Alguna pelea... livianita?

—Alguna sí... Pero livianita ¿eh? Las faldas tienen la culpa de todo lo que pasa en el mundo... ahora que... sin ellas... ¿qué sería del mundo?

—Hablando de faldas... ¿qué tipo de mujer les ha impresionado más?

—Las argentinas.

Son tres exclamaciones. Hay una pausa en que los tres muchachos se miran sonriendo.

—No creen que hay necesidad de una explicación más extensa?

—No... Pues... hemos decidido casarnos aquí... con tres argentinas, antes de retornar a nuestra patria... ¿Qué le parece esto?

—Magnífico.

—¡A nosotros nos parece también tres veces magnífico!

No lo dudamos. A tres argentinas debe parecerle magnífico también...

JIRA EN JUNIO

La labor ininterrompida de "Los Rancheros", dice a las claras el éxito que han alcanzado los mismos. Nuestra emoción popular dió siempre a los cantores mejicanos su aprobación, su aplauso y su simpatía. Nos cautivaron todos aquellos que forman parte de las más caras expresiones populares del cancionero mejicano. Y a través de ellos, se tendieron otros tantos vínculos de comprensión y de amor.

—En junio realizaremos una jira por el interior del país, para pagar así, aunque más no sea en mínima parte, toda las atenciones

que se nos tributaron aquí. La correspondencia de nuestros escuchas del interior, que nos ha mostrado un caudal de cariño conquistado que nos enorgullece y el cual no será posible de olvidar jamás.

—Antes de actuar ante ustedes, nos habían hablado del público argentino, tanto y tanto, que francamente temíamos un poco de temor al afrontarlo. Pero hoy podemos decir que donde más aplausos y más sentimiento popular hemos conquistado es en esta bendita tierra...

LOS ARTISTAS DEBEN CASARSE

No hay una discusión al respecto entre "Los Rancheros". "Los artistas deben casarse" han dicho. Y ambos lo sostienen sonriendo, mientras se cambian los brillantes trajes típicos mejicanos por las ropas de calle.

—Deben casarse. El arte en ningún sentido es contrario al hogar. Al matrimonio, cuando en el hogar y en el matrimonio existe verdadero amor.

—Deben casarse, para estrechar vínculos en contra de todas las demandas de la vida.

—Deben casarse porque así su arte tendrá una primerísima razón de ser y en los momentos de desfallecimiento una mano segura que se les tenderá.

—Bien, amigos. Bien. ¿acaso oprimamos nosotros lo contrario? En lo que a ustedes respecta. ¿se consideran ya casados?

—Ampliamente.

—Otra vez, las tres voces, al unísono. No hay duda que el noviazgo de "Los Rancheros" es una cosa seria. Indudablemente sería

—Podemos anunciar las bodas en Buenos Aires?— insistimos.

—¡Ya lo creo!

El portero llega sigilosamente a decirles que "tres señores esperan impacientes". Es el mismo que nos dijo que tres señoritas aguardaban a los simpáticos muchachos.

"JUNTOS PARA SIEMPRE"

Dijimos que hace siete años que "Los Rancheros" actúan juntos. Los uno —cosa que ya dijimos en otra oportunidad— un verdadero juramento.

—Nos juramentamos para actuar juntos hasta la muerte. Un pacto romántico como cuadra a su juventud y cuadra a su belleza. ¡Hasta la muerte! Ya lo han dicho ellos refiriéndose a sus "peleas": cosas sin importancia... banalidad.

—Miren ustedes... Nosotros somos ya algo más que amigos: hermanos.

—Y, ¿cómo no pelearse entre hermanos suavemente?...

—Tenemos que gastar las energías de alguna manera.

—Están ya correctamente vestidos. Pareciera que tuvieran impaciencia por marcharse.

—No conviene hacer esperar a tres "señores" ¿eh?...

—No... no... Entre caballeros no se debe hacer esperar.

—Bueno, pues... ustedes dispensen... Quiero decir... ¡Ustedes primero!

Y no podemos menos que marchar delante de ellos. De estos tres muchachos que no quieren que tres "señores que los aguardan" se impacienten... ¡Sonríe el lector?... ¿No cree acaso en la autenticidad de esos tres señores? Es lo mismo que nos pasa a nosotros. Pero "Los Rancheros" dicen lo contrario, aunque creemos que tampoco estén muy convencidos de que no hay sospechas en nosotros... ¡Mañana durante la actuación en Radio El Mundo, darán su repertorio las más exquisitas canciones de amor.

CANCIONES DE AMOR...

Repetimos: la conquista del corazón de "Los Rancheros" es tan seria que ya en Méjico les esperan casados. Resuelta y valientemente casados. Puede imaginarse el lector, que eso no causará ninguna gracia a las admiradoras mejicanas. Pero esta conquista de amor, del corazón de los tres mejicanos, ¿no es también una conquista de América?...

La mujer es quien más cerca se halla siempre de los artistas. Especialmente de aquellos que se expresan por medio del micrófono. Puede comprobarse esto fácilmente: de quinientas cartas, supongamos, que un artista recibe diariamente, cuatrocientas ochenta o noventa, son de mujeres. Nadie como ellas para prodigar sus palabras de aliento y de fe. "Ellos" son más remisos para escribir. No es que no sientan en igual forma el arte que acredita a tal o cual número, pero... Cada idolo popular es un poco novio de todas sus admiradoras. Ahora "Los Rancheros" escapan, lógicamente, a este sentido popularizado. Escapan porque pertenecen con exclusividad, plazo para la boda y pedido de mano, a tres niñas argentinas que supieron conquistar sus líricos corazones. Los tres partidarios del matrimonio antes de marcharse de nuestro país, poniendo así una pausa a su festajada labor entre nosotros, han de tenernos presentes, querían que no, en tres sonrisas iluminadas, que a veces, recordarán con cierta nostalgia la patria que dejaron, porque el amor vino con su reclamo. Junto, pues, a su cosecha de laurel, bienamente conquistada por el trío mejicano. Uelean otra conquista. La más apetecible. Una que les costó sus corazones: la de esta cosecha de amor, que ha de darles la felicidad, o mejor, que ha de perpetuar esta felicidad que el noviazgo les ha dado.

Los tres fincan en su matrimonio muchas cosas. Es de novios auténticos fincar muchas cosas en el matrimonio. No se casarán en Montevideo. No. Lo harán repetidos en Buenos Aires, la ciudad que conquistaron y que los conquistó. Ellos con sus canciones. Ellas, con la gracia de tres niñas que le acercaron a los ojos un ideal apetecible de amor. Poco falta para que Tres Rancheros retornen a su patria. Luego volverán. Ni es la vuelta, ni el próximo regreso lo harán solos. Tres niñas, tres esposas, irán y vendrán con ellos.

A MEJICO "LOS CASARSE AQUÍ





VUELVE Julian CENTEYA

EL EVOCADOR SENTIMENTAL DE BUENOS AIRES

**TODOS
LOS
JUEVES Y
DOMINGOS
de 22 a
22.30
HORAS**

VUELVE JULIAN CENTEYA A
BRINDARNOS SUS INTERESAN-
TES EVOCACIONES A TRAVES DE
LA ONDA DE

L R 3
RADIO BELGRANO
Y LA PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTINGS

Escúchelo todos los Jueves y
Domingos, de 22 a 22.30 horas, en:

Programas excepcionales
auspiciados por cocinas y estufas

VOLCAN



ALSINA 968
BUENOS
AIRES



EL DEPORTE EN RADIO A TRAVES DE LOS RECUERDOS DE 'BOROCOTO'

PARA sus amigos, para los menos, es Ricardo Lorenzo. Para los más, "Borocoto". Muchacho que desde hace casi tres lustros está mezclado permanentemente en todos los sectores del deporte, tenía un material anecdótico magnífico, para contar al público. A ese público que conoce a los astros deportivos a través de sus actuaciones públicas. Pero que ignora, en cambio, y quiere saber, otros aspectos de la vida de sus ídolos.

Eso hace ahora Ricardo Lorenzo, en Radio Belgrano. Algo parecido hizo en Radio El Mundo, desde la popular y famosa "Pregunte no más", que vuelve a propalarse contándolo entre sus "sabios". Más novedoso para el público ese primer aspecto que queda señalado, merece, en realidad, ser ponderado como uno de los mejores aciertos del momento. Es decir, como una de las más frescas y simpáticas formas en que el deporte llega al micrófono.

—Un día me dijeron —nos cuenta "Borocoto"— la probabilidad de hacer esa audición. "Ud. actuará en Radio Belgrano, los jueves a las 20, en el programa de "Cigarrillos Noblesse". Fui. Llevaba conmigo una gama riquísima —riqueza que da la experiencia— de anécdotas deportivas. Las voy desgarrando, breves, risueñas, emotivas o dolorosas, en cada una de las audiciones.

BOTONES DE MUESTRA

No hace falta decir el éxito que lo acompañó desde el primer momento. Ricardo Lorenzo, amigo de todos los deportistas, tenía, de entrada, resuelto el problema con su simpatía. Había que escucharlo, nada más.

"Jugaban en Montevideo, Boca y Nacional. En una de esas, ganando Boca, un palomo comete hands, que debe tomar Angeletti. Este se va lejos, llega a la carrera y en vez de golpear a la redonda, levanta una polvareda tremenda. Abre un surco en el suelo. Terrible "calor" del boquense. Pero agravado, cuando desde la tribuna una voz le grita: "Che fiato... ¿Buscás petróleo?"...

Como esa, infinidad de anécdotas. Cosas curiosas del fútbol. Del box. Del rugby. De todos los deportes. Toda esa serie de aspectos que no llegan al público pero que son jalones ora amables, ora dolorosos de jornadas brillantes.

Eso está haciendo Ricardo Lorenzo, en Radio Belgrano, los jueves a las 20. ¿Cómo no habían de estar escuchándolo entonces, quienes han sabido alguna vez las emociones de una jornada grande del deporte?



DOS GRANDES VALORES QUE REAPARECEN

En Radio Belgrano acaban de reaparecer, en programas comunes, dos grandes valores de la música y la canción nacionales. Roberto Firpo, al frente de su orquesta típica, y Amada Ledesma, la cancionista estrella del cine nacional, que acaba de obtener un éxito tan lucido en "Si yo fuera rica", recién estrenado. Ambos tendrán a su cargo una de las grandes audiciones de Radio Belgrano.

Varias Reapariciones Anuncia R. Argentina

Para sus programas del mes que comienza, Radio Argentina anuncia una serie de novedades, que han de dar una mejor jerarquía aun, a sus ya calificados programas.



A las reincorporaciones que ya hemos anunciado, se agregan ahora las de Zulema Ucelli, la "calandria gaucha" de bien ganados prestigios; Héctor Palacios, el joven cantor nacional que se despidió de nuestro público contratado ya para actuar en Estados Unidos; Carlitos Bares, también de definida personalidad; la orquesta típica de Miguel Padula, la típica de Romeo Gentile y la

jazz de Laguna Fietta, uno de los directores más brillantes dentro de ese género, al que en Montevideo, durante la pasada temporada veraniega, la crítica y el público recibieron con cálidos aplausos.

Gana así Radio Argentina a varios valores de excelente popularidad.

REAPARECE NESTOR FERIA

En los primeros días de esta semana se ha señalado en Radio Belgrano la reaparición de Nestor FERIA, el popular "cantor no cantor" que tanto éxito obtuvo cuando entró a formar parte de la Banda de los Aires. Ha de lograr, sin duda, el mismo buen éxito de siempre.



NUESTRO Obsequio

A TODO COMPRADOR

Decorativa FLORERO DE CRISTAL, con filetes de ORO, que REGALAMOS por compra no menor de \$ 10.-

Para caballero. De ORO garantido, filete de esmalte e iniciales. Diversos m o delos, pesos \$ 1550

De fino cromo lapidé, máquina Suiza, garantía 5 años. Con malla metálica, \$ 15. Con cordón o cinta \$ 1250

CRONOGRÁFO enchapado en ORO, máquina suiza, garantía 10 años, pesos 27. En cromo lapidé, \$ 22.-

De ORO 18 kilates y PLATINO, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCOR, garantía 10 años \$ 49.-

De COCODRILO legítimo, aplicación ORO 18 kts. y monograma grabado, \$ 850

De ORO garantido, frente PLATINO, con AGUAMARINA y DIAMANTES \$ 950

AROS a tornillo, de ORO 18 kts. con BRILLANTE "Sircon" \$ 12.-

LAMBIERTO Y BARRANCO
Joyeros fabricantes
917 Avda. de MAYO **917**

Solicite CATALOGO L. Y B. Lo enviamos GRATIS.

LIRICOS BARATOS

"Las óperas en broma" que dirigen Adolfo Stray y Alberto Solfer, número incorporado desde temporadas anteriores a los mejores aciertos cómicos de la radio, se ofrecen ahora ante los micrófonos de Radio Belgrano, en espacios de "Duberry". En la foto, Stray, Salvador Sina y otra actriz en una de las óperas puestas en "soifa".



¡Cuál de ellas?



Son todas tan exquisitas, que se hace difícil su elección.



- **LOCION YORK Nº 25.** El perfume de exótica fragancia que incita a soñar.

- **LOCION COLONIA YORK,** cada gota encierra una eterna Primavera.

- **LOCION CHÉNIER.** El perfume del más sutil embrujo y creador de nuevos romances.

En Farmacias, Perfumerías y Tiendas.



Lab. "ANNEY" - Terrero 858 - Bs. As.

Reapareció una audición cómica de gran éxito

Entre las audiciones cómicas que nos presenta mayo, debe destacarse la vuelta ante micrófonos de Radio Belgrano y en espacios del "Jabón Federal", de la "Gran Pensión El Campeonato", que el año pasado lograra enorme popularidad. Muy bien captado en ella el espíritu que anima a las multitudes adeptas al fútbol, contará con muy buenos intérpretes, y con libretos de Enrique Datilo, su creador. El reparto es el siguiente: Doña Asociación, Antonia Volpe; La Piba Campeonato, Emery Darbón; Don Pedrin "El Fainero", Félix Mutarelli; Don Lorenzo, Roberto Jesús Gómez; El Rojo de Avellaneda, Héctor Ferraro.

Los "hinchas" del popular deporte, pues, de parabienes, con la vuelta de la celebrada historieta cómica de referencia.



GRAN MEMORIA



Jesús Memoria, el extraordinario personaje creado por Alfredo Camiña, vuelve a ser una atracción en Radio El Mundo. Se presenta en programas de "Unico" y aparece, en la ocasión que sorprendió la cámara, en compañía de Anne Lee.

EL ARTE MAGNIFICO DE BEN AMI EN RADIO ARGENTINA



Ben Ami, uno de los más grandes artistas de la época, puso el miércoles de la semana pasada, una nota de magistral valor ante micrófonos de Radio Argentina. El actor de quien se dice que fué maestro de Paul Muni, gloria del teatro universal, reportado ante el micrófono, por Manuel Barberá e Iván Caseros.

★

Una hermosa recepción ofrecieron los dirigentes de Radio Argentina a Ben Ami, quien brindó en su recital la segunda parte de "El cadáver viviente" de Tolstoy. En la foto los Sres. Krasnasky, Delgado y Zatskin, de Radio Argentina, Chas de Cruz, Juanita Sujo, Lebele Sand, Iván Caseros y otros, rodeando al famoso actor.



CREMA DENTAL PEPSODENT

contiene el científico ingrediente *IRIUM

El nuevo y científico detergente IRIUM hace una abundante y deliciosa espuma. Esta vigorosa espuma penetra por todos los intersticios dentales y su acción eficaz elimina las partículas de alimento—una de las causas principales del mal aliento—y limpia completamente la superficie de los dientes, revelando su brillo natural. Imparte a sus dientes una bella apariencia y brillo sorprendente.

NUEVO EXQUISITO SABOR - Usted se deleitará con el refrescante sabor de menta que deja en su boca... respirará un dulce y perfumado aliento. ¡Qué sensación tan agradable usted experimenta con este nuevo... refrescante... vigorizante sabor de la

NUEVA CREMA DENTAL Pepsodent con IRIUM!

Más espumosa... Más refrescante... Más eficaz... Más económica

ENSAYE HOY MISMO UN TUBO DE LA NUEVA CREMA DENTAL Pepsodent

Vea brillar sus dientes... Goce su sabor refrescante... Endulce su aliento

*¿QUE ES IRIUM? - Es un detergente que hace más espuma que el jabón... limpia más que el jabón... es más eficaz que el jabón... pero NO ES JABON

¿Que faltaban "besos" en nuestro cine? No se podrá decir lo mismo, tras el apasionado romance de don Pedro I (Georges Rigaud) y Domitila Castro, marquesa de Santos (Alicia Barrié).

UN AMOR APASIONADO LLEGA A LA PANTALLA

YA está lista para ser estrenada, una de las películas que mayor expectativa ha de pertado en todos los círculos que siguen de cerca la actividad del cine nacional, "Embrujo", dirigida por Enrique T. Susini para Lumiton, sobre argumento del poeta Pedro Miguel Obligado y la interpretación de Georges Rigaud, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Santiago Gómez Cou y un brillantísimo reparto, acaba de salir de laboratorios, para llegar hasta el público, dentro de muy pocos días.

Es la historia de un amor apasionado. El amor de Pedro I, el muchacho de 20 años que emancipó al Brasil del trono de su propio padre, siendo proclamado emperador, y de Domitila Castro, después marquesa de Santos en la corte carioca. Amore: tropicales, por encima de todas las conveniencias. Más allá del dolor de la emperatriz, en el marco deslumbrante del palacio y de una etapa del país hermano que ha pasado a la historia entre las más pintorescas y vibrantes.

Lumiton ha gastado una fortuna en esta película. Escenarios lujosísimos. Trajes creados para Pepita Serrador y Alicia Barrié, emperatriz y marquesa respectivamente, famosas modistas. Inmensa cantidad de segundas figuras, muchas de ellas traídas desde Brasil, a objeto de dar mayor propiedad a todas las escenas. Conjuntos nutridísimos de extras, ubicados en ambientes plenos de exotismo. En síntesis, un alarde de realización cuyo resultado se aguarda con honda expectativa, pues se quiere abordar con "Embrujo", la necesaria universalidad de nuestras películas.

Sigue, pues, nuestro cine, la línea de superación que se ha marcado para la presente temporada. En ese sentido "Embrujo"—que se estrena simultáneamente en Río de Janeiro, con versión portuguesa de los mismos intérpretes—es una de sus expresiones salientes.

La emperatriz, Pepita Serrador, en su personaje de "Embrujo". Sus toilettas son deslumbrantes, como cuadran al rango de la mujer que luchaba por el amor del joven emperador del Brasil.



Uno de los tantos cuadros típicos que nos ofrecerá la película dirigida por el Dr. Enrique T. Susini. Se trajeron bailarines y músicos desde Brasil para dar mayor propiedad a las escenas.



Pero la marquesa no era muy constante en sus amores... Alicia Barrié en otro momento de "Embrujo", junto a Carlos Tajés, que anima un importante personaje de la cinta.



Santiago Gómez Cou, de las primeras figuras del film, junto a Alicia, cuya belleza —ahora en tono morocho— da un particular encanto al personaje que le toca animar, en su más difícil y serio papel dentro del cine.



Maria Ruanova, bailarina del teatro Colón, participa también de "Embrujo". Nunca se han reunido, para una producción, tantos elementos, técnicos y artísticos, como para filmarse esta superproducción que veremos este mes.



Otra bella expresión de Pepita, princesa europea que fue destinada como esposa del emperador brasileño, según su ubicación en la película.

PEDRO LAXALT EN UNA NOVELA DE CALIDAD, EN RADIO SPLENDID

"La Buena Mentira": Nueva Obra en el Radioteatro de "El Mundo"



Pedro Laxalt, una de las voces más calificadas del radioteatro, ha debutado en Radio Splendid, con la novela "Rimas y amores", de la escritora Josefina Benard. Lo secundan Soledad Legar, Queta Herrero, Josefina Dessein, Gloria Benegas, Julio Chaves y Alfredo Tobares. Se irradia miércoles y viernes a las 16.



En espacios "Radioteatrales de Noel", ha comenzado a propalarse, por Radio El Mundo, la novela "La buena mentira", que se irradia todos los días a las 19.30. La animan Luis A. Setti, Eduardo Nogueira, Manchu Quesada, Fanny Yest y Foreley (sentados) y José Treceña, Pedro Urquijo, Alicia Mora, A. de la Vega y Mary Arriarán (de pie).



La Esmeralda
Permanentes hermosas



La Esmeralda
Tinturas perfectas



La Esmeralda
Pestañas postizas



La Esmeralda
Masajes Hollywood.



POSTIZOS
DE
ARTE
LA ESMERALDA



PEINADOS
MODERNOS
adornos
\$ 2.50
LA ESMERALDA



PERMANENTES colegiala \$ 5.-
PERMANENTES autotérmica al óleo-crema \$ 10.-
PERMANENTES al vapor "Roberts" \$ 8.-
PERMANENTES al vapor. . . . \$ 6.-
PERMANENTES radio-termo. . . \$ 10.-

PERMANENTES EN TODO SENTIDO PERFECTAS para cabellos cortos y largos

MAGNÍFICAS Y SUAVES COMO SEDA

TINTURAS impecables y naturales al aceite \$ 6.-

MASAJES, DEPILACION, ESTETICA Y BELLEZA

Masaje Hollywood. \$ 3.- (Masaje de fruta). - Extirpación del vello. - Pestañas postizas, etc.

Atendida por Guillermina Schwartz, directora de

LA ESMERALDA

Casa Matriz:

PIEDRAS esq. VENEZUELA - U. T. 34 - 1019

Y PROXIMAMENTE EN NUESTRO NUEVO LOCAL

PIEDRAS 70 casi esq. Avenida de MAYO

Casa Central:

CARLOS PELLEGRINI 425

U. T. 35-6645 y 35-1231

Suc. Centro:

Lavalla 735

U. T. 31-5720

Suc. Flores:

Rivadavia 7150

U. T. 44-1099

Productos de Belleza de Guillermina Schwartz

Directora del Inst. LA ESMERALDA

ACEITE DE FLORES CUTINET

Preparación a base de bálsamos y aceite de flores. Un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos. Es de resultado altamente satisfactorio en toda mujer que cuide su belleza. Frasco, \$ 3.- y 5.-. Al interior contrarrembolso.

En venta: Laboratorio Biotérmico "La Esmeralda", C. Pellegrini 425; Franco Inglesa, etc. Consultas sobre belleza y estética, Guillermina Schwartz, directora de LA ESMERALDA.

CREMAS DE BELLEZA

CREMA N para cutis seco y marchito
CREMA L limpieza de la tez y maquillaje
CREMA D como base de polvo
Creación Guillermina Schwartz
Potes \$ 3.50 y 6. Al interior contra reembolso

"ABOLENGO": NUEVA OBRA DE SPAVENTA EN SPLENDID

La gran compañía radioteatral que encabeza Silvio Spaventa en Radio Splendid y a la que se escucha diariamente a las 21.30 con los auspicios de "Farmacia Franco Inglesa", ha comenzado la propalación de una nueva novela, en la que se confía plenamente.

Se trata de "Abolengo", cuyos libretos firma Juan Antonio Glize, autor que ha dado ya al broadcasting trabajos de responsabilidad. Se trata de una obra de profundo contenido, con la que Spaventa quiere mantener el nivel de calidad magnífico que ya hemos ponderado como habitual en sus audiciones. Sussy Kent será la primera figura femenina, rodeando a ambos intérpretes principales, un homogéneo cuadro de segundas partes.

REAPARECIO



Alma Bumbá, prestigiosa actriz, ha reaparecido en estos días, por ante micrófonos de Radio Splendid. Actúa diariamente a las 17, en la novela de Rodolfo Paglia "El festín de los lobos", con Armando Nervo como galán.

"VERITAS" AGASAJO AL PERIODISMO ARGENTINO



La empresa "Veritas" dió un paso más en su desarrollo progresivo, inaugurando oficialmente nuevas dependencias. Inicia, al mismo tiempo, una nueva temporada de visitas extraordinarias, en patriótico afán de hacer conocer a propios y extraños, una organización notable. Festejando ese acontecimiento su director, Sr. Rizzuto, ofreció un lunch al periodismo, realizado el 24 del mes anterior.

REAPARECE "CANTALUPPO"



Marcos Caplán, uno de los artistas cómicos más populares del país, reaparece en Radio Belgrano, con su personaje "Cantaluppo", de tanto éxito en temporadas anteriores. El pintoresco propietario de la agencia de colocaciones "El Arca de Noé", con libretos de Manuel A. Meaños, será escuchado, con la colaboración de Berta Moss, en los espacios de "Cafiaspirina", lunes, miércoles y viernes a las 20.30.

D'ARIENZO EN PLENO EXITO



Juan D'Arienzo, el popular compositor y director, está logrando un suceso notable, desde su retorno a Radio El Mundo. No puede extrañar ese éxito del autor de "El vino triste". Ha vuelto, en efecto, con un repertorio magnífico y con su orquesta más brillante que nunca.

PROBLEMAS Y SOLUCIONES DE ECONOMIA DOMESTICA

QUE LA VIDA ES CARA AHORA?
JUNTE AGUILAVOS, SEÑORA!..



Que ha aumentado el costo de la vida? Acepte la colaboración del Café Torrado Aguila, que con su doble rendimiento y sus AGUILAVOS brindan un interesante medio de ahorro para el hogar.

LOS AGUILAVOS

Los Aguilavos son cupones que van dentro de todos los tarros de Café Torrado Aguila. Saint Hnos. S.A. distribuirá \$ 115.000, en AGUILAVOS. Júntelos y canjéelos por: coladores, trapos rejilla, trapos y cepillos de piso, tirabuzones, cucharones, ralladores, espumaderas, sartenes, batidoras automáticas, finos repasadores, palotes de amasar, jarras de litro, pavas, mates, bombillas, cepillos de ropa, toallas granité, vasos cristal para whisky y exprimidores, azucareras, compoteras, mantequeras y ensaladeras de vidrio.

CANJE: CAPITAL, VIAMONTE 458 - INTERIOR 100 SUCURSALES SAINT



TARRO DE 1 KILO: 20 AGUILAVOS

" 1/2 " 10 "

" 1/4 " 5 "

JUNTE AGUILAVOS Y CUIDE LOS CENTAVOS... QUE LOS PESOS SE CUIDAN SOLOS

CAFE TORRADO

AGUILA

UN PRODUCTO SAINT

LAPEL

YERBA { 1 KILO, 12 AGUILAVOS; 1/2 KILO 6 AGUILAVOS;
AGUILA: { 1/4 KILO, 3 AGUILAVOS.

Belleza Plena!



Está cansado de probar toda clase de cremas, sin obtener buenos resultados... ¿Verdad que usted desea algo nuevo, diferente, que reúna varias cualidades embellecedoras y rápidamente eficaz?

Adopto POLVERILLOS

Reemplaza al polvo, pues elimina el brillo, disimula el vello, alisa arrugas, aclara manchas..., peca, combate barritos, suaviza y blanquea las manos.

¡HOY MISMO! No descuide su belleza un día más! Haga la prueba con un cuarto litro de POLVERILLOS.

POLVERILLOS se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías, o solicítelo por contra-reembolso postal:

OBSERVE

Usted misma puede prepararlo, de acuerdo a las características de su cutis y según las indicaciones del prospecto. Note, además, que obtiene un cuarto de litro, aproximadamente, de crema lechosa, perfumada, ¡que dura tres meses!



2.00 Y... alcanza para tres meses de tratamiento

POLVERILLOS
LABORATORIOS MADAME BERARD
TUCUMAN 637
BUENOS AIRES



Interpretando "El Club de los solteros", humorístico sketch original de Freddy, está actuando en Radio El Mundo el "Frégoli de la voz", como él se denomina, Juan Rossi. Se lo escucha los jueves y domingos, a las 22.5.

POR LOS ESTUDIOS



María Esther Casas, joven cancionista del elenco de Radio Belgrano, seguirá actuando durante todo el corriente mes. Cuenta con excelente repertorio y un nutrido y homogéneo acompañamiento.



"Los Muñecos Maravillosos" de Mario Ovario Pugliese, presentados en programas llauró por Radio El Mundo con libretos de Aguilar y Sinat, constituyen una atracción cómica por demás en Radio El Mundo. Actúan desde Radio Casino, ante nutrido concurso.

LOS GANADORES DEL ACERTIJO



Muchos han sido los oyentes de las Variedades Atkinsons que dando prueba de ingenio resolvieron el acertijo que se ofrece todos los martes. Como se recordará la pregunta sometida a los radioescuchas era la siguiente: "Una señorita sale al campo, cubriéndose con una sombrilla rota, sin tela, pero el sol no la toca. ¿A qué se debe?". Y la respuesta, en lo que concordaron muchos oyentes, es la siguiente: "Porque ese día, no hay sol". Entre ellos han sido sorteados diez frascos de perfume, siendo favorecidos los nombres que damos a continuación: Sr. ALFREDO OSVALDO MAZAIRO, Arcos 3525, Capital; Sr. VICENTE BRUNO, San Martín 278, Córdoba, P.C.C.A.; Sr. G. OSCAR GRILLO, Gálvez 1155, Rosario, P.C.C.A.; Sr. OMAR A. GOMEZ, Bivardavia s/n., Capitán Sarmiento, F.C.C.A.; Srta. CECILIA PROIMZON, Agüero 754, Dto. 2, Capital; Srta. AMELIA ALVAREZ, Cortada Francia 2080, Ludueña, Rosario, P.C.C.A.; Srta. CELIA D. DE ZABALO, Calle 23 N° 1439, La Plata, P.C.S.; Srta. MARTHA H. PIANTONI, Carlos Pellegrini 746, Morón, P.C.O.; Srta. AMALIA LOPEZ DE SALINAS, Saavedra 176, San Martín, P.C.C.A.; Srta. IBENE RAMOS, Rocha 1151, 2do. piso, Capital. En sus próximas presentaciones de los martes y viernes, a las 21.30, las Variedades Atkinsons, continuarán ofreciendo por Radio Belgrano, nuevos e interesantes acertijos, premiando semanalmente a 10 oyentes. Y como siempre sobre libretos de Rafael García Ibáñez y con la participación de la primera actriz Blanquita del Prado y otros destacados artistas, se darán a conocer curiosidades de todo el mundo, como también brillantes páginas de las melodías universales a cargo de la Orquesta Característica de Juan Carlos Barberá.

R. Valenti es el Nuevo Asesor Literario de L R 3

Rodolfo Valenti, uno de nuestros jóvenes escritores, de amplia vinculación en todos los círculos literarios y de una brillante labor en las letras, ha sido designado asesor literario de Radio Belgrano, puesto en el que debe rendir fecunda actividad.

LR3 vincula con él, a su diaria tarea, a un elemento de méritos ponderados por la mejor crítica porteña. Y es que Valenti, honesto en su producción, significa una verdadera garantía para el puesto que se le ha confiado, en momentos en que todos los esfuerzos están puestos al servicio de la definitiva superación de un género radiotelefónico tan castigado en tiempos no lejanos.

Debe aplaudirse, pues, su designación, un verdadero acierto de la dirección del "palacio". Los autores tienen, en adelante, una garantía formal, en la capacidad de quien desempeñará la asesoría literaria de la popular emisora.

"Dolores" de Vuelta



"Dolores", la ya popular animadora que fué de los "Lecuna Cuban Boys", desvinculada de ese conjunto, ha vuelto a Buenos Aires. Se presenta en el Maipo, anunciándose también su incorporación a una gran emisora. En la foto, con Monte Devin, en una presentación radial en Montevideo, donde actuó últimamente.

ES EVIDENTE

QUE LA INTELIGENCIA DEL PERRO



ES SUPERIOR A LA DEL BURRO!



ES EVIDENTE,
de igual manera, la CALIDAD insuperable del Aceite

RICOLTORE

Y es esa calidad insuperable la que hace que todos los platos preparados con aceite RICOLTORE tengan ese sabor delicioso, esa apetitosa fragancia y tentador aspecto. No por nada

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y los Sabados de 21.30 a 22 hs., por LR 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA 8 y CXA 14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

... en ACEITES,
la calidad se llama



RICOLTORE



Roberto Aíraldi, en una escena familiar ya firmando autógrafos a algunas admiradoras que lo solicitan del astro.

ROBERTO ALZARA

POCAS personas como Roberto Aíraldi, han llevado una vida más inquieta. Vida de aventuras referidas ya en muchísimas notas como para repetir las ahora. Pero cuando le preguntamos:

—¿Qué es lo que más le ha emocionado?... Responde:

—Las madrugadas en Nueva York. Es tremendo, hermoso y terrible, ver cómo despierta una gran ciudad. Una ciudad erizada de rascacielos, torres, veletas, en una esgrima de mañana.

—¿Nada más que eso?... Responde:

—Eso... y verme en el cine.

HOMBRE MULTIPLE

Roberto Aíraldi sería en esa ciudad impresionante el "self made man". Es decir, el hombre hecho por su propio esfuerzo. No quiso estudiar más que lo necesario. No quiso doctorarse, dijo: "Hay demasiados doctores, demasiados sabios. Saben ya cómo suprimir un dolor, una enfermedad, leen en nuestros pensamientos. La psicología, que ayer asustaba, se ha hecho popular como un prestidigitador". Y no estudió más de lo necesario. Quiso viajar y dijo: "Los viajes compensan al hombre toda su soledad. El hombre bueno de China, Dinamarca, Japón o los Dardanelos, es igual que el hombre bueno de Chile, Francia, Checoslovaquia o el Estrecho de Magallanes. Pero viajar es la única manera de comprobarlo. No tengo dinero. Me procuraré un barco trabajando a bordo. Gente hay que tiene una ventana, un automóvil, un perro, un bar. Yo quiero tener un barco". Y tuvo el barco. Y recorrió el mundo. "Groom" de hotel, vendedor desde un Corán en miniatura hasta el techado de una casa de campo. Desde un inofensivo monogram— pequeña reclame de bolsillo— hasta los boletos para una función teatral. Recorrió todo el interior de los EE. UU. y fué amigo de gangsters verdaderos que se comportaron con él como caballeros, y de caballeros que tuvieron un comportamiento de gangsters. Explica:

—Hay gente que con un revólver en las manos, dispuesta al mal, es capaz de concebir el bien y de practicarlo parcialmente. Pero existen caballeros que con un pagaré en la mano, dispuestos al bien, son capaces de matar de hambre a una familia entera. ¿Me explico?

—Se explica, Aíraldi.

SU LABOR EN EL CINE

Este mes de marzo venció el contrato que tenía suscripto con Pampa Film Roberto Aíraldi, por un año. No filmó en ese tiempo, quizá, porque los productores tenían el propósito de volver a contratarlo una vez que hubieran pagado su inactividad.

Y lo hicieron. Roberto Aíraldi, firmará el mes que viene "La tierra en armas", argumento del poeta Juan Carlos Dávalos, en una adaptación del poeta Homero Manzi y Uli- ses Petit de Murat.

—"La tierra en armas" — explica —, es la época de nuestra conquista cívica. Ojalá que se logre la gran película que todos an- siamos.

—¿Le gusta filmar?... Responde: —Me gusta extraordinariamente. Se des- prende de esa labor donde entroncan la cien- cia, el arte, la sensibilidad, los intereses, el tiempo, un encanto agri dulce. Un torbellino cautivante. Como dicen los papás que se ena- moran de la "star".

—Luego de "La tierra en armas", ¿qué película filmará?... Responde:

—No sé.

—¿Qué película le gustaría hacer?... Aíraldi queda un momento en silencio. Enciende ahora un cigarrillo. Con el índice de su mano derecha, alisa su ceja izquierda. Va a hablar, pero es indudable que vivimos en tiempo de "camouflage". Sólo dice:

—No fuman, ¿eh?... Responde: —No, muchas gracias. Quedamos en que no tiene predilección por ninguna clase espe- cial de argumentos. Ni que la protagonista

SINTONICE:

LR3 RADIO BELGRANO
Martes, Jueves y Sábados a las 14.30 horas
"La Novela Breve"
originales de Manuel A. Menaños

LR6 RADIO MITRE
A las 16 horas "Matinée Juan Manuel"

LS8 RADIO STENTOR
Martes, Jueves y Sábados a las 20.30 horas
"Por los caminos de España"

LS4 RADIO PORTEÑA
Lunes, Miércoles y Viernes a las 20 horas
"Brochazos Sentimentales"

AUDICIONES DEPORTIVAS
"Cándor, Voces y Oídos del Deporte"
"Jornadas Deportivas, de Lalo Pellicciari"

Solicite
informes:

SU CASA

BARTOLOME MITRE 836
U. T. 34-5326 y 5329 - Bs. Aires

Le ayudará a obtener
su CASA PROPIA
Sin terreno! Sin interés!

Envíe \$ 0.25 para franqueo
y recibirá un obsequio.



AIRALDI SE EN ARMAS...

sea rubia o morena, de cincuenta y cinco kilos o treinta y ocho, que lo escriba un poeta, un oficinista o un argumentista cinematográfico. Sólo si que en su futura película le den un papel de cierta afinidad, física y espiritual. ¿Nos explicamos?...
—Perfectamente.

ACTOR DE RADIOTEATRO

También sabemos todos que Roberto Airaldi es uno de nuestros más actuales veteranos del micrófono. Desde aquella temporada en el San Martín, donde muchas figuras prestigiadas ahora, nacieron a la popularidad, hasta las grandes audiciones de nuestro broadcasting, Roberto Airaldi mantuvo siempre una indudable jerarquía microfónica.

—Lo único que me faltaba era actuar en el radioteatro. Lo hice. Ahora formaré mi propia compañía para trabajar en Radio del Pueblo.

—¿Quién lo acompañará?...
—La ganadora de un concurso que realicé por la mencionada broadcasting: Yoli Carol, una voz nueva, un rostro nuevo y una sensibilidad nueva que espero gusten al público.

—¿Cómo se llama la obra que marcará su debut el 19, de mayo?...
—"El secreto de mi padre", que firma Pepe del Solar.

—¿Saldrá en jira?...
—Sí. Esta obra que marca mi debut en Radio del Pueblo, servirá también para visitar a los públicos del interior.

—¿Le gusta el radioteatro?...
—Me gusta mucho. La primera vez que asistí a una transmisión radioteatral, ¡el mucho!

—¿Cómo es eso?...
—Miraba por detrás de los vidrios del estudio y, acostumbrado a las voces de los ensayos, los actores radiales me dieron la impresión de un grupo de personas mudas y sordas, que no se miraban siquiera...

"ESTOY ENAMORADO"

—¿Cómo es eso, Airaldi?... ¿De quién está enamorado?...
—De la vida. ¿Cómo empleo mis días?... Me levanto a las nueve.

Paseo. Un poco de Palermo en auto. Luego un poco de sol en malla, palos de ejercicio. Un poco de esgrima y almuerzo. Luego vuelvo a caminar por la calle, sin trazarme un plan determinado. No se imaginan lo hermoso que es caminar sin un plan determinado. Tiene la ventaja que con todos los conocidos con quien uno tropieza son otras tantas sorpresas... Y además que se pueden hacer cuarenta cuadras sin haber salido de determinada manzana...

—¿Proyectos?...
—Conservar mi amor por la vida, por el prójimo, y por todo lo que nos llegue a fuerza de belleza y de emotividad. Señores, son las cuatro de la tarde... ¡Voy a llegar tarde al ensayo!



*Es inconfundible
el aroma de
su Loción!*



Realce Vd. también su personalidad con el perfume original e inconfundible de la Loción Colonia Atkinsons! Todas las mañanas, al peinarse, friccione su cabello con esta famosa Loción: así lo conservará siempre bien peinado, sedoso y brillante, con ese aroma fresco y varonil que revela al caballero refinado! En 6 tamaños: \$ 0.80 - \$ 1.60 - \$ 2.90 - \$ 4.40 - \$ 8.- y \$ 9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons (sólida o líquida, \$ 1.30 c/u.) y el Jabón de Tocador (\$ 0.50).



Loción Colonia
ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS

por L. S. RADIO BELGRANO, todas las Mañanas y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.

ALC. 65

"FILOMENO CHICHIPIO" BRINDA A TINO TORI SU MEJOR EXITO RADIOTELEFONICO



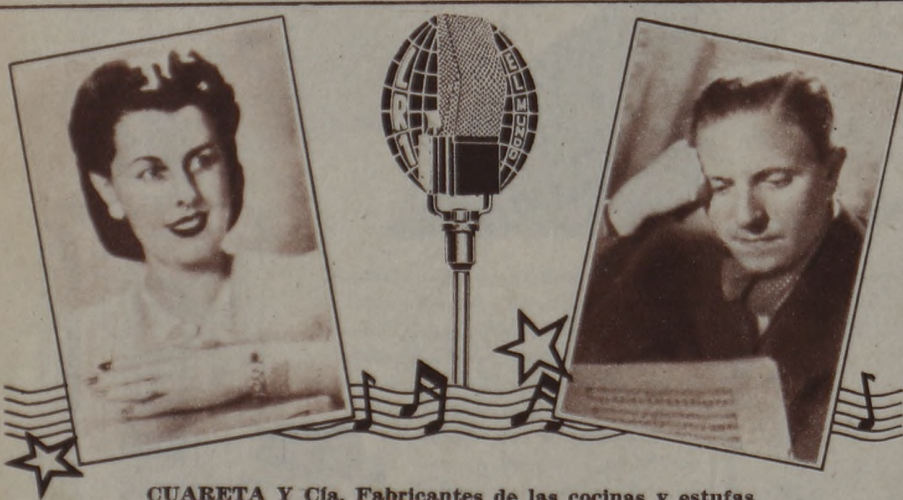
Ha sido un acierto el de "Ricoltore", al volver a sus programas de Radio Belgrano a Tino Tori, en su personaje "Filomeno Chichipio". Manuel Meañon le ha brindado, con dicho personaje, la mejor oportunidad que Tino tuviera en sus largos años de radio. Aquí está, en el auditorium, en brazos de Osvaldo Miranda, su colaborador, y felicitado por Zerrillo y Pedrito Fariás.

UNA POPULAR PAREJA EN RADIO SPLENDID



Arturo García Buhr y Gloria Guzmán, protagonistas de "Doña Clorinda la descontenta" actuaron días pasados en Radio Splendid, dentro de un magno, pasajes salientes de la farsa que se venía ofreciendo en el San Martín con tanto éxito.

"LA MEJICANITA"



CUARETA Y Cía. Fabricantes de las cocinas y estufas

VOLCAN

Le ofrecen desde el viernes 2 de mayo la actuación exclusiva de la exquisita soprano brasileña

CRISTINA MARISTANY

y el famoso concertista y director

FEDERICO LONGAS

al frente de la gran orquesta de
Radio EL MUNDO

Sintonice las "Variedades Selectas VOLCAN", los lunes a las 21 y los viernes a las 20.30 por Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca de emisoras del interior.



"La Mejicanita", que encuentra en Radio El Mundo la oportunidad para consagrar un arte de bellísimos matices, sigue siendo una atracción en los programas de esa emisora. Como siempre actúa acompañada por sus "chinacos".

preguntas y RESPUESTAS



CARLOS GARDEL

persona. Angelita es soltera.



JUNE MARLOWE

de los músicos. Muy emisor. No abrimos



ELSA O'CONNOR



FRANCISCO AMOR

ha entendido bien, entre abrir las emisoras a los



HUGO DEL CARRIL

¿De qué actriz está enamorado Arturo García Buhr? ¿Filmará "Locos de verano"? ¿Volverá a actuar en radio?

AIL. — Parece ser que el romance es con Gloria Guzmán. Comienza a filmar en estos días. Volverá, pronto, al micrófono.

¿Cómo puede ser que concilien, según ustedes, la edad de Alita Román y la de su hijo? ¿Pudo ser mamita a los 13 años?

PORTENITA. — Se imaginará que se trató de un error de imprenta. No se requería ser muy perspicaz para ello.

¿La pelirroja que actuaba con el Cuarteto Ferri es la misma que integra ahora el dúo Verón-Sauce? ¿Angelita Valle, otra chica del cuarteto, es casada?

CINTHYA. — Es, exactamente, la misma

Cuando murió Carlitos Gardel, ¿cuánto hacía que faltaba de nuestro país? ¿Cuál fué el año en que estuvo aquí por última vez, La esposa de Hugo del Carril, de quien se divorcia, ¿pertenece al ambiente?

UNA PLATENSE. — Gardel hacía casi dos años que estaba ausente. Estuvo en ésta, por última vez, en 1933. El día en que se mató, precisamente, se firmaba contrato para que retornara a un gran programa, en Radio Belgrano. La ex esposa de Hugo es cancionista nacional.

¿Qué pasó con las orquestas de Biaggi y Laurens? ¿No actúan más? ¿Quién es mejor pianista, Biaggi o el que tiene ahora D'Arienzo?

FRANCISCO. — Ambas orquestas se separaron de Belgrano a raíz de la huelga posiblemente, empero, volverán a esa misma nunca juicio, con preguntas como la que nos formula. El público es quien debe responderlas.

¿Cómo se llama el nene de June Marlowe? ¿Mary Arriarán desciende de españoles? ¿Dónde actúa ahora el ex galán de Carmen Valdés, Luis A. Setti?

CURIOSA Y KEYLY. — El nene se llama Ricardito, Mary desciende de españoles. Setti actúa por Radio El Mundo.

¿Cuál es el verdadero nombre de Elsa O'Connor? ¿Viven sus padres? ¿Cuándo debuta el hijo de Agustín Magaldi?

CURIOSA II. — Elsa usa su nombre auténtico. El apellido es Monti. Hija de la conocida comentarista cinematográfica Amelia Monti. No se sabe, por ahora, cuándo debutará el hijo de Magaldi. Está entusiasmado por su aparición ante el micrófono pero desea hacerlo en las mejores condiciones posibles.

¿Segundo Pomar es argentino o español de Cataluña? ¿Oswaldo Moreno, Armando Moreno y Carlos Moreno son hermanos? ¿A Armando Moreno le enseñó a cantar el "Chato" Flores?

PEPE. — Pomar es argentino. No son hermanos esos tres cantores, ni el "Chato" enseñó a Armando a cantar.

¿Francisco Amor es hijo de Francisco Canaro? ¿A qué edad comenzó a escribir Yaya Sudrez Corvo? ¿Qué podría hacer para que en radio leyera una obra mía?

ELSA R. y PREGUNTONA. — Por una vez más, diremos que no hay ningún parentesco entre Canaro y Amor. No sabemos de dónde nace el rumor, tan difundido. En cualquier emisora podrá dejar su obra. No es fácil que se la acepten. Pero con intentar, nada pierde. Es que todavía no se nosotros, la inmensa posibilidad que sería nuevos escritores. Yaya empezó a escribir muy joven, en efecto.

¿Quién es un señor de edad que acompaña con frecuencia a la estrella Libertad Lamarque?

CURIOSA. — Ese señor al que usted hace referencia, es el padre de Libertad Lamarque.

¿Por qué se hace pasar por doctor el director Alberto de Zavalia, esposo de la actriz Delia Garcés?

ELVITA. — Alberto de Zavalia usa legítimamente el título de doctor, pues no hace mucho que se ha recibido como abogado.

Paquito
BUSTO

Encarnación
FERNANDEZ



en "La VUELTA DE OSSOBUCO"

original de Botta y Viola



todos los LUNES, MIERCOLES y VIERNES a las 13.5 horas por

L. R. 3 RADIO BELGRANO

y la 1ª Cadena Argentina de Broadcastings en audiciones ofrecidas a sus amigos por

LECHE DE
MAGNESIA de PHILLIPS

No se queje Ud. de su cabello -
protéjalo con **GLOSTORA**



El sol y el agua resecan el cabello. Protéjalo Ud. con Glostora... unas gotas bastan.

El sol, el aire y el agua son fatales para la belleza del cabello. Al despojarlos de sus aceites naturales, lo resecan, lo ponen quebradizo y difícil de peinar. El cabello necesita protección y nada mejor que GLOSTORA, el gran producto de calidad. GLOSTORA devuelve al cabello su vitalidad y esplendor, lo suaviza y permite peinarlo con rapidez y a su gusto. Unas gotas de GLOSTORA hacen maravillas.



DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO



En Lucerne, "boite" que brinda grandes reuniones en honor de destacadas figuras de cine, radio y teatro se realizó un gran homenaje al tenor mejicano Pedro Vargas. En la mesa de honor éste, Mercedes Simone, La Mexicanita, José Bohr, Rodolfo Sciammarella, etc.

FIESTA EN HONOR DE PEDRO VARGAS



La seriedad de Ocas de Orus no se conmueve ni aun junto a una simpatía tan contagiosa como la de Juanita Sujo. Con ellos, en la fiesta a Vargas, otra señorita asistente.

Fiesta de cordialidad, como cuadraba festejándose a un gran artista y mejor amigo. Conocidas figuras del ambiente, en "Jardín" que dirige Johnny Alvarez e integran Vargas, Mercedes Simone, Sciammarella, La Mexicanita, Bohr, Bola de Nieve y Efraín Orozco.



Se aconseja en OTOÑO el tratamiento depurativo



para entrar en la estación invernal con la sangre purificada y el intestino y demás órganos digestivos corrientes, y prevenirse así de las enfermedades y afecciones propias del invierno.

AZUFRE TERMADO

El Azufre Termado es un sistema de medicación depurativa. Obra en particular sobre la masa sanguínea; por un principio terapéutico, transforma los temperamentos, regulariza la circulación de la sangre, elimina del organismo las toxinas y los productos nocivos de los desperfectos de la nutrición. Asegura una regeneración de las células, de que el cuerpo humano está formado, y hace así desaparecer las afecciones de la piel, suprimiendo la causa.

CLORANGIOL
perfuma la boca,
CLORANGIOL
comprimidos
azucarados



CLORANGIOL
para: los oradores,
cantores, profesores;
evitar y combatir la
afonía, y el exceso
del fumar; descon-
gestiona las cuer-
das vocales.

CLORANGIOL
a \$ 0,70 la caja.

Vigorizar la resistencia muscular

con la adopción de un tónico, que estimule la función nerviosa, será útil siempre que se asimile



LECITINA GENITORA ELIXIR
llega al cerebro, al tejido óseo, y a los nervios en forma asimilable.

LECITINA GENITORA ELIXIR
Para el hombre
es un tónico que beneficia la vitalidad muscular del hombre, y fisiológicamente es normalizante para la mujer, cuando ésta lo toma en los períodos intermenstruales.

Tonifica a los niños

SE DESPIDIO MARIO FORTUNA



Mario Fortuna, que vino actuando en los programas de "Federal" con su personaje "Fomentino Sinengrudo", acaba de despedirse de los mismos, tras conseguir un amplio éxito cómico. En la foto, al llegar a su epílogo dicha labor, cordialmente despedido por Roberto Zerrillo, que actuó en el mismo programa con su orquesta.

¿ALGUN SUCEDIDO?



Fernando Ochoa no es gaucha de quedarse callado. Esto que dice a Martha de los Ríos ha de ser algún "sucedido", de los que con leyendas y versos matiza su actuación en "La Pulpería de Ochoa", que "Cafiaspirina" presenta en Radio El Mundo desde el mes anterior.

"LA SAULA" presenta: LA MEJOR OFERTA DE CALZADO PARA TODA LA REPUBLICA



CON
PLATAFORMA

Art. 3273. - Becerro gamuzado (Gamuze) NEGRA o Cabritilla MARRON, taco 6 1/2 cms. N° 33 al 40. Cosidos semillados, \$ **6 90**

Todos los artículos de este aviso son de
INDUSTRIA ARGENTINA

3273.

3274.

CON
PLATAFORMA

Art. 3274. - Becerro gamuzado (Gamuze) NEGRA o Cabritilla MARRON, taco 5 1/2 cms. N° 33 al 40. Cosido semillado. PRECIO RECLAME \$ **6 90**



5115.

SOLICITE
CATALOGO,
REMITIMOS
GRATIS

Art. 4111. - Vaquillona lisa AZUL, NEGRA o MARRON, taco TROTEUR de suela 4 1/2 cms. N° 33 al 40. GRAN RECLAME, a \$ **5 90**

4111.

CALZADO
"LA SAULA"
EL
MEJOR
Y MAS
BARATO



739.

Art. 5115. - Suela de GOMA CREPP-CORCH, taco 4 cms. Vaquillona NEGRA o MARRON, N° 33 al 40. Cosido semillado. COMO PROPAGANDA .. \$ **6 90**

DE MUCHO
ABRIGO

Art. 739. - TACO AMERICANO. - Descarne GAMUZADO NEGRO, MARRON o AZUL PLANTA DE GOMA CREPP-CORCH con ZOCALO de GOMA. N° 33 al 40. Vulcanizado \$ **5 90**

INTERIOR:
Despachos
rápidos
Flete \$ 0.50
por par
REMITIMOS
CONTRA
REEMBOLSO



700.

"LANGOSTA"
NOVEDAD

Art. 700. - TACO AMERICANO. - Tela MARRON o AZUL, aplic. escocés. TODO NEGRO. Forrado en moletón de lana. GRAN ABRIGO. N° 33 al 40 \$ **4 90**

FORMIDABLE
OFERTA!

6%

3268.

Art. 3268. - Cabritilla MARRON o AZUL, Becerro gamuzado (Gamuze) NEGRA, taco 6 cms., lustrado. Cosido semillado N° 33 al 40. PRECIO RECLAME \$ **6 90**

CON PLA-
TAFORMA

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO
La Saula
Av. DE MAYO 933 BUENOS AIRES

LA MUJER EN FLOR...

Mas años... mas belleza...

El encanto de la atracción femenina, por su esplendor y lozanía, siempre ha sido, es y será cuando del tocador se hace un verdadero culto.

Y de esta manera podrán superarse en hermosura... Pero, para ello, es indispensable que la parte más espontánea a la percepción, que es el cutis, sea cuidadosamente atendido, con cosméticos de prestigio secular. Las Cremas L'Eveque, ANTES en PARIS, ahora AQUI, el verdadero METODO TRIUNFAL DE LA BELLEZA y de la perpetua demostración de juventud, son las que realmente en el maquillaje proporcionan la expresión y el encanto de una flor...

CREMAS L'EVEQUE, Antes en París — Ahora Aquí, en farmacias y perfumerías.



RIVAS

De confianza, muy vinculado, ayuda canto, cine, recitado, danzas, arte escénico, locutor, etc., para ambos sexos. INSTRUMENTOS RAPIDO. "Conservatorio Rivas" Edificio propio. LACAR 5481 Bs. Aires. Al interior de la República, POR CORREO. Escribale. Recibirá informes.

AFECCIONES de la PIEL

No tendrá Ud. más que elogios para el ungüento CHE-KOL después de haber descubierto personalmente sus propiedades calmantes, antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las afecciones de la piel. CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es también indicado para las afecciones del cuero cabelludo, así como para las lastimaduras, rasguños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado. Como agente calmante y cicatrizante de la piel agrietada y la intensa picazón entre los dedos del pie, CHE-KOL es digno de confianza y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.

COMPRE

VOSOTRAS

Aparece los Viernes



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.



Salvese quien pueda!

—Buenas y con licencia... —Adelante, don Espinaca. Otra vez anticipé su llegada para ayudarle a conducir la carga...

—Tendrá que cederme un cadete para que me dé una mano en el transporte. ¡Ya estoy por transformarme en estibador...!

—Oficio fiero debe de ser, don Espinaca...

—¡No! ¡Fiero no! ¡Sabe Vd. lo que significa fiero! Ya veo que lo ignora. El martes 15, escuchando Radio Belgrano, sentí decir a un animador: "Para barba dura y fiera, afétese con..." Y como el diccionario dice que "fiero" es bruto feroz y carnívoro, no le permito a Vd. que califique de tal a los laboriosos estibadores ni al animador que diga tal de la pacífica barba, a lo sumo inclinada a provocarnos una insignificante picazón cuando tardamos en cortarla, pero nunca a ser feroz y carnívoro, como suelen ser las navajas y hojitas de acero cuando nos tiembla el pulso...

—Los animadores, mi querido don...

—No los fustigue, que ellos mismos se encargan de hacerlo. El 17 a las 21.30 el locutor Mario Catalano, por Radio Belgrano dijo, anunciando la función del circo del Parque Japonés, que "además del elefante, tony's, clowns, etc. actuarán animadores amaestrados". Ignoro, eso sí, si él figuraba en el elenco...

—Solidaridad. Se hacen polvo entre ellos.

—A propósito de su frase.

El 18, a las 10.5, por Radio Excelsior se informó: "Un avión nazi, tocado por las baterías antiaéreas cayó envuelto en llamas y como no tuviera tiempo de arrojar la carga de bombas, al chocar con la tierra se produjo una horrible explosión, volando sus restos en medio de una gran llamarada. Se desconoce la suerte que sufrieron sus tripulantes". Lo peor es que si no se arrojaron con paracaídas, seguirá ignorándose la suerte de estos desafortunados aviadores. La ignoramos, pero la sospechamos...

—Debieron quedar destruidos... rotos.

—Destruídos, pero no rotos. Vd. cae en el mismo error en que incurrió un locutor de Radio Belgrano el 12, al pasar un informativo, cuando dijo: "El ejército sirio, roto pero no destruido..." Roto quiere decir "Andrajoso u hombre del pueblo" y destruido, deshecho, arruinado.

—Entonces tenemos razón el locutor y yo. No me negará Vd. que los aviadores aquellos debieron quedar andrajosos.

—Que los busquen y si los hallan, Vd. gana. No haga chistes malos. Y continúo. El 13, a las 12.35, estando reunido el Tribunal Popular, de Radio El Mundo, el fiscal, al acusar al guapo dijo: "El guapo es como el buzón que nace y crece en las esquinas". Soberana espinaca pues Vd. sabe que los buzones, en todo caso, nacen y crecen en las fundiciones y ya madurados, luego de un curso de aprendizaje, los instalan en las esquinas. Ese mismo día, a las 8 horas, el locutor del informativo de Radio Argentina dijo que "la ciudad de Goya, provincia de Santa Fe, estaba azotada por grandes inundaciones". No hay duda, que la inundación anterior, que arrastró y destruyó tantas casas ha llevado íntegramente a Goya de una margen a otra del río Paraná y ahora es santafecina en lugar de correntina.

—Desconocemos aún nuestra geografía.

—Eso ocurre aquí y en Inglaterra. Figúrese que, según me enteré por el informativo de Radio Splendid, el 15 a las 18, "la aviación inglesa atacó Liverpool y varios puertos de los Midlands causando importantes daños". Los ingleses saben de su propia geografía tanto como nosotros de nuestras ciudades y por eso se bombardean entre ellos mismos. Una excelente ventaja para el ejército enemigo. ¿Quién bombardeará Goya, si Corrientes y Santa Fe se declaran la guerra?

—Menuda pregunta, Adelante con las especulaciones.

—Vamos a meternos con las matemáticas. El 16, a las 22, por Radio Portefa, explicando el locutor las ventajas del diez por ciento de descuento que se obtiene con las estampillas de un producto, se dijo más o menos lo siguiente: "Si Vd. quiere comprar zapatos, concurra a un comercio adherido al plan de economía y en él, si Vd. gasta 10 pesos, pagará sólo 8 en efectivo y los dos restantes en estampillas..." Según las honorables reglas que rigen el %, el diez es uno y no dos. Pero si en los últimos días hubo una modificación que yo todavía desconozco, no le arriendo la ganancia a la firma.

—No sea pesimista.

—Seamos optimistas, entonces, acordándonos del sketch núm. 69, irradiado el 14 a las 22 por Radio Belgrano, titulado "El desertor". Un actor dijo: "Y cuando los pies del imaginaria estaban cansados de sueño..."

—Eso no es raro, pues los pies y las piernas se duermen con mucha frecuencia.

—Prosigo. El 15, sintonizando el Palacio de la Inteligencia, por Radio Belgrano, se hizo esta pregunta: ¿El corazón es sensible o no al tacto? y alguien contestó así: "El corazón es insensible al dolor porque no tiene ramificaciones nerviosas". Francamente yo no sé si el corazón es o no sensible al dolor o al tacto, pero sí sé que tiene amplias ramificaciones nerviosas. Más aun, posee tres ganglios, el de Ludwig, el de Bidder y el de Remenk, que constituyen todo un sistema nervioso propio, a tal punto que si se saca el corazón de una rana, éste continúa latiendo durante cierto tiempo y aun durante horas si se lo conserva en suero fisiológico, debido a las reservas nerviosas de esos ganglios. Por otra parte el corazón está relacionado con el sistema nervioso general, por nervios provenientes del neumogástrico y del simpático.

—Erudito estáis, en materia de corazón.

—Y no por poeta, sino por las cartas que me llegaron los otros días a raíz de la ubicación de la viscera, fundamental como la llaman...

—¿Se convenció?

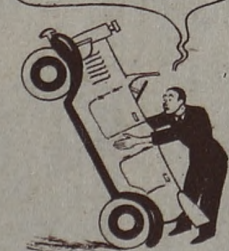
—Mejor no hablar de esas cosas. Necesitamos un espacio que no tenemos. Seguiremos con el trabajo de esta semana. Veamos

una espinaca de Tito Martínez Delbox, desde Hollywood, irradiada al país por Radio Belgrano. Dijo Tito: "Sí, porque tengo ganas, —y perdonen esta intimidad—, de abrazar a mi madre, a mi coche, a mis amigos..." Fué el 13, a las 13.07. No hay duda que Delbox tiene ahora un coche más chiquito que él... Y ya que tomamos contacto con Estados Unidos, citaré una perla hallada en Radio Prieto, el 11 a las 19.40. Se teatralizaba la vida de Benjamín Franklin. Por ahí, el actor que interpretaba al presidente yanqui dijo: "Todo mi capital son dos dólares". Esto mismo fué repetido dos o tres veces en la misma audición. Pero Franklin vivió de 1706 a 1790 y dólar es el nombre que se dió a la unidad monetaria por ley del 2 de abril de 1792, es decir dos años después del asesinato de aquel gran patriota. Esta semana acuerdo el premio a A. Rídez, Venezuela 3532 Dep. 10, Cap., por su espinaca sobre la sensibilidad del corazón.

"EL GUAPU ES COMO EL BUZON QUE NACE Y CRECE EN LAS ESQUINAS..."



"TENGO GANAS DE ABRAZARTE..."



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110. Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.



"Rueda de amigos", audición que por Radio Cultura dirige una infatigable luchadora en pro de los ciegos, Srta. María O. Marchi, homenajeó hace pocos días al escritor Augusto M. Delfino. En la foto, con dicha directora, Luisita Vehil, Santiago Gómez Cou, Cayetano Biondo y otras participantes de la audición.



Tomás Simari, que ha venido actuando en Radio Belgrano, al frente de un disciplinado conjunto teatral, acaba de salir a teatros con "Manos vendadas", la obra que sirvió para su retorno al micrófono. Cumplirá una extensa gira por esta capital e interior.



La compañía Carmen Noguera-Ricardo Bustamante, obtiene un estimable suceso en Radio El Mundo, con "La Familia de Pancha Rolón", en programas diarios, a las 10 horas, que auspician Pelotería Fémica y Muebles Camba. Veamos a la popular "Doña Pancha", rodeada por sus compañeros de conjunto.



HAGALO HOY...

...y todos los días y verá que cuando el hígado funciona normalmente hasta nuestras más grandes aspiraciones nos parecen fáciles de realizar. Para activar su hígado tome

Pildoras
ROSS

TUBO
70 cts.

BILIOSIDAD - ESTREÑIMIENTO

Avena QUAKER OATS Pura - Deliciosa Liviana Saludable



La Avena Quaker Oats es un alimento puro y limpio, preparado con granos grandes y sanos, por procedimientos de elaboración exclusivos que le conservan todas las preciosas virtudes del cereal natural.

Además, es uno de los alimentos naturales más deliciosos y que más aumentan la resistencia física y mental.

Confiere fuerza abundante sin acumular grasas; por eso lo prefieren los atletas y las personas que quieren ser vigorosas, activas, ágiles y enérgicas.

El Quaker Oats conserva sana y contenta a toda la familia.

Compre una lata o un paquete hoy mismo en su almacén.

Para recibir la legítima Avena Quaker Oats, síjese y exija la figura del cuáquero en el envase.

**Quaker
Oats**

Cuesta más porque **ES** mejor

OTRO GOAL! de RADIO BELGRANO



**¡FANTASTICO,
FANTASMAGORICAMENTE
FANTASTICO!**

NUEVAMENTE EN LOS PROGRAMAS DEL JABON FEDERAL UNO DE LOS MAYORES SUCESOS COMICOS DE 1940. "GRAN PENSION EL CAMPEONATO", POR LA QUE DESFILAN EN FORMA PINTORESCA TODOS LOS ACONTECIMIENTOS FUTBOLISTICOS DEL DIA. INGENIOSOS LIBRETOS DE **ENRIQUE DATILO** INTERPRETADOS POR UN SELECTO CONJUNTO DE ARTISTAS COMICOS.

EXCLUSIVAMENTE EN LAS AUDICIONES DEL "JABON FEDERAL" LOS JUEVES A LAS 21.30 Y LOS DOMINGOS A LAS 12.30 EN EL PRIMER SALON TEATRO AUDITORIO, VICTORIA 1934.

LR3, RADIO BELGRANO

ENRIQUE DELFINO

el gran humorista musical, de nuevo en

RADIO BELGRANO



COMO SI BROTARAN DE UNA CAJITA DE MUSICA, ASI SE DIFUNDEN POR EL ETER LA ALEGRIA CONTAGIOSA Y LA GRACIA SIN PAR DEL POPULAR COMPOSITOR Y HUMORISTA DEL PIANO **ENRIQUE DELFINO**

EL DIFUNDIDO AUTOR DE "MILONGUITA" EN OTRA ETAPA DE SU LABOR COMO ARTISTA EXCLUSIVO DE LOS PROGRAMAS DE CASA MUÑOZ QUE SE IRRADIAN LOS LUNES, MIERCOLES Y DOMINGOS A LAS 21, DESDE EL PRIMER SALON TEATRO AUDITORIO, VICTORIA 1934.

la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

SEGUN DECLARACIONES DE SASLAVSKY, NUESTRO CINE CONTRATARIA A GRANDES FIGURAS NORTEAMERICANAS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EL cable ha informado, días atrás, acerca de las declaraciones que Luis Saslavsky, director de tantos éxitos, ha formulado a su arribo a Estados Unidos.

Para los americanos, las declaraciones del admirable realizador de "Puerta cerrada" e "Historia de una noche", por no citar más que sus dos grandes películas, han de haber sido una verdadera sensación, sobre todo, por el desconocimiento que tienen del séptimo arte criollo.

"Una empresa cinematográfica argentina —comenzó diciendo Saslavsky— está haciendo gestiones para obtener que estrellas norteamericanas, como también directores de la Unión, trabajen en Buenos Aires, "donde la industria progresa enormemente". Ya han sido contratados dos o tres de los mejores directores franceses para dirigir la filmación de películas en Buenos Aires."

Otros párrafos de sus declaraciones son otros tantos aciertos de Saslavsky. Al preguntarle los periodistas qué clase de películas se preferían en Argentina, dijo nuestro compatriota: "Las buenas".

Añadió que "Hollywood tiene la impresión que Sudamérica prefiere las comedias musicales. Eso habrá sido cierto años atrás, pero no ocurre ahora. El público de Buenos Aires se aburre con las películas exclusivamente musicales. Cuando una película es realmente buena, es buena en todas partes del mundo. Tomen, por ejemplo, "Viñas de ira". Fue éxito en Buenos Aires, como también lo fue la película francesa "La mujer del panadero". Ultimamente —agrega— no se han pasado en la Argentina películas de Hollywood con ambiente sudamericano porque los exhibidores han temido que fueran objeto de burlas. Sería la misma cosa como si en la Argentina se filmasen películas con ambiente de Nueva York, con cow-boys cabalgando por las calles". Anunció después su propósito de visitar los estudios de Hollywood, para retornar, sin saber la fecha exactamente, a Buenos Aires, con el objeto de dirigir a Della Garcés y Esteban Serrador en el film del plan de "Baires" "Romance del 900".



TERMINO 'LOS MARTES, ORQUIDEAS'



Bajo la dirección de Francisco Mugica, Lumiton ha terminado una nueva película de su plan 1941. Se trata de "Los martes, orquídeas", que protagoniza Enrique Serrano, con Thorty en un gran papel.

Nury Montsé, Silvana Roth, Zully Moreno y Silvia LeGrand, principales figuras femeninas de la comedia filmada por el director de "El mejor papá del mundo". El argumento es de Ponal Ríos y Olivari.



ZAVALIA DIRIGIRA A LIBERTAD LAMARQUE

Hace ya más de un mes, cuando para todo el ambiente resultaba una incógnita quien dirigiría a Libertad Lamarque en su próxima película para Argentina Sono Film, dijimos que quien mejores posibilidades contaba al respecto era Alberto de Zavalia.

Parece ser ahora que se confirma dicha información. Zavalia dirigirá a la estrella en su única película de este año, no habiéndose determinado hasta el momento el tema, puesto que se estudian varios. La otra incógnita radica en el probable galán. Todo hace creer que será Luis Aldás, si éste, como se espera, cumple un exitoso debut en "La casa de los cuervos".



Comienza "Querer y Cerrar los Ojos"

Definitivamente ha quedado dispuesto que la próxima semana comience, en los sets de E.F.A., el rodaje de la última película que Niní Marshall hará para ese sello antes de pasar a ser artista exclusiva del elenco de Sono.

Se trata, tal como lo hemos anunciado, de "Querer y cerrar los ojos", en la que rodeará a la estrella, en su papel de "Cándida", un calificado reparto, bajo la dirección de Luis Bayón Herrera. Hasta el momento se barajan varios nombres, pero no los ha confirmado E.F.A., sino en los términos generales que quedan dichos. Se sabe, si, que una de las atracciones de la cinta será el debut de Leda Godoy, esposa del famoso boxeador chileno, compatriota nuestra, que se inicia en el cine con esta adaptación cinematográfica de la obra teatral estrenada este año, con la firma del Dr. Pedro E. Pico.

PETRONE SERA DIRIGIDO POR MUGICA

Francisco Petrone, el gran actor que acaba de obtener un triunfo más con su recio personaje de "Aguila Blanca", ha suscripto nuevo contrato con Lumiton vinculándose con exclusividad, al parecer, a ese sello, por una cantidad superior a los 15.000 pesos por película.

Tras tal compromiso, se ha dado a conocer cuál será el próximo trabajo del protagonista de "Prisioneros de la tierra". En la primera quincena de junio retornará a los estudios de Munro, para ser dirigido por Francisco Mugica, en un argumento de Ponal Ríos y Olivari, el más fecundo de los binomios de argumentistas con que cuenta nuestro cine. Y de los más calificados también.



LOS ESTRENOS PARA ESTE MES

La programación de estrenos que habíamos anunciado para el corriente mes, de acuerdo a informaciones que nos suministraran las distintas empresas, ha sufrido un cambio, como consecuencia de las últimas lluvias, que han atrasado algunas filmaciones.

El 7 irá "En la luz de una estrella", con Hugo del Carril, de la E.F.A., en el Monumental.

El 14 todavía está en blanco.

El 21 se estrenará "Fortín Alto", de Argentina Sono Film, con Agustín Irusta, Niní Gambier, Ignacio Corsini, etc., dirigidos por Moglia Barth, también en el Monumental.

El 28 será estrenada "El cura gaucho", con Enrique Muñiz, anunciada antes para el 14. Es una película Pampa Film. Lumiton anuncia también, sin fecha concreta, "Embrujo", que se lanzará en el Broadway.

CONTRATAN A PEPITA SERRADOR

La Generalcine acaba de firmar contrato con la actriz Pepita Serrador para la filmación de "La novia de los forasteros", adaptación de la obra teatral que tuviera tanto éxito en esta capital. El aporte de una figura de la talla de la contratada dará a la película mayor categoría en cuanto a su interpretación. Las primeras escenas comenzarán a rodarse en breve, concordando con el propósito de apresurar la confección total del film. Pero la actividad de la dirección de la Generalcine no se ha detenido allí, pues no pudiendo entregar la realización a Cunill Cabanellas, fué contratado Adrián Ber Ciani para que lo reemplace en la tarea de máxima responsabilidad.



"TIERRA ADENTRO" UNA NUEVA MANIFESTACION DE LA ESCASA CAPACIDAD DE LAS PRODUCTORAS ANONIMAS



DESPUES de verter algunas promesas en cuanto a su programa de trabajo, la nueva filmadora San Telmo acaba de lanzar su primera producción al mercado local. Con muy poca fortuna, por cierto, pues "Tierra adentro", estrenada el viernes anterior en el Cinelandia, nos hace retrogradar a los primeros días de la cinematografía criolla, hoy en plena evolución y deseosa de superarse. "Tierra adentro" no significa un esfuerzo que se frustra por falta de medios y recursos, sino de una película de inferior argumento, de mala dirección y pobrísima interpretación. Para disimular tantas cosas deficientes no basta el acierto de dos o tres tomas de exteriores a pleno campo. Una película requiere mucho más que eso para formar un conjunto armónico; talento, por ejemplo, elemento del que no se tiene una noticia fugaz en alguna de sus escenas.

Lamentable defecación que debemos censurar con fuerza, ya que la producción nacional está empeñada en alcanzar un nivel superior, afán que ha comenzado a notarse con mayor firmeza esta temporada con hermosas películas. No puede tolerarse que una empresa anónima ponga en una sala céntrica una prueba tal de ineptitud, porque quienes la han visto y no siguen de cerca el movimiento ascendente de la industria local, juzgarán a través de aquélla. Para hacerse grande, para cobrar la pujanza en que todos nos empeñamos, el cine criollo debe sacrificar las películas de esta laya, desterrándolas definitivamente. El espectador debe ganarse con muestras cabales de capacidad. Por otra parte nada justifica que desaciertos de tal naturaleza dilaten el éxito que persiguen, poniendo inteligencia y buen sentido, las empresas bien inspiradas. No tiene defensa, pues, el elenco encabezado por María Teresa Greco y Tino Tori.

NINI FILMA "ORQUESTA DE SEÑORITAS"



Nini Marshall siente la satisfacción de un halago dicho a través del hilo telefónico por uno de sus tantos admiradores. Victoria Cuenca la mira interrogante. Pero, a no alarmarse: se trata de una escena de "Orquesta de señoritas", donde la creadora de "Catita" vuelve a lucir sus excepcionales condiciones de actriz.



O. BOZAN RETORNARA PRONTO

La necesidad de hacer retornar en breve a los estudios a Olinda Bozán, en cumplimiento del contrato existente, hace activar en la E.F.A. la búsqueda de un asunto que encuadre dentro de la modalidad de la consagrada actriz.

Varios argumentos se hallan a estudio y los asesores literarios y directores de la productora han de resolver en definitiva.

El problema del elenco de actores que habrán de acompañar a Olinda en su nueva incursión ante las cámaras ha sido resuelto ya, aunque nada se adelanta al respecto. El mismo problema se presenta en cuanto a la dirección de la película, pero es indudable que la resolución caerá sobre Harlam o Discépolo.

EL DRAMA DEL CELULOIDE

Oportunamente señaló **RADIOLANDIA** el drama que se insinuaba para las empresas filmadoras argentinas por la carencia de existencia de celuloide, determinada por el complejo de la guerra. La falta de este material imprescindible ha comenzado a sentirse ya en nuestro medio, como lo prueba el hecho de que la productora Atlas, que tenía todo listo para el rodaje de "Agencia matrimonial", ha debido suspenderlo por tal causa.

Como quiera que sea, aun llegando este material en la cantidad necesaria para las exigencias locales, el precio de su elaboración, el aumento del flete y de los seguros, harán que su precio aumente en forma considerable.

ANGELILLO VUELVE AL CINE

Ha quedado definitivamente resuelto el regreso al cine del famoso cantautor flamenco Angelillo, cuyo éxito en "La canción que tú cantabas", junto a Rosita Contreras, aun se recuerda.

Podemos asegurar que dentro de pocos días comenzará a rodarse en los estudios Río de la Plata, para el sello Filmofono, la película titulada "Bajo el cielo andaluz", con el cantautor en el papel principal.

Las gestiones para hacer esta producción se habían iniciado al comenzar el año actual, pero diversos inconvenientes presentados determinaron su prolongación. Salvadas las dificultades, Filmofono se apresta ahora a realizar la película.

BOLSA DE NOTICIAS

● Las tareas de filmación en exteriores han sufrido un retraso considerable durante casi todo el mes actual, a raíz de los temporales ensordeadores en el centro de la República.

● Nicolás Fregues está por ser contratado por la Generalcine para entregarle uno de los principales papeles de "La novia de los lorasteros", cuya filmación es un hecho.

● Argentina Sono Film se halla estudiando un argumento para hacer reaparecer a la actriz Alicia Vignoli al promediar la temporada. Tendría a su cargo el papel de mayor responsabilidad del film.

● Dos empresas locales se han interesado en José Mojica. La atracción del astro de tantas películas en castellano ha determinado que se libren cables urgentes solicitando condiciones y proponiendo otras.

● Alf Salem de Baraja comenzará dentro de poco a filmar en los estudios de Pampa una película cuyo argumento se presta especialmente para el lucimiento de sus condiciones.

● Es posible que en cuanto termine "Canción de cuna", la Generalcine inicie el rodaje de "Hagan juego", original de Martínez Sierra. En este film se encarará el estudio de los más diversos tipos psicológicos.

INICIARAN "CANCION DE CUNA"

La Generalcine tiene todo listo para comenzar la filmación de "Canción de cuna", una de las obras más difundidas del prestigioso dramaturgo español Gregorio Martínez Sierra. El reparto ha sido completado ya. Lo encabeza, como se sabe, Catalina Bárcena, en el papel de Sor Juana de la Cruz, y los demás papeles principales estarán a cargo de Nuri Montsé, del galán Pablo Palitos, del cómico Miguel Gómez Bao y de la característica María Santos. Julián Bautista ha sido encargado de la música y Gori Muñoz de los bocetos y decorados.

Martínez Sierra dirigirá la producción y el redactó los diálogos adicionales en colaboración con Enrique Amorín.

"CORRALES VIEJOS", EN JUNIO

El difundido autor teatral Alberto Vacarezza, está activando el encuadre de "Corrales Viejos", asunto aceptado hace tiempo por Pampa Film y que se filmará con la dirección de Leopoldo Torres Ríos.

No obstante se calcula que recién en junio próximo se hará el rodaje, en vista de los compromisos contraídos el mes pasado por la mencionada productora.

Tito Lusiardo y Elena Lucena serán las figuras centrales.

COMENZARA "EL HERMANO JOSE"

La Argentina Sono Film informa que en la segunda quincena del mes corriente, vale decir dentro de muy pocos días, comenzará a filmarse en los amplios estudios de San Isidro la película "El hermano José" con Pepe Arias en el papel principal. El creador de este personaje conocido a través de la radio tiene chance para realizar una de sus mejores creaciones cómicas para el cine. Como lo anunciáramos en nuestro número anterior, la dirección correrá por cuenta de Antonio Momplet. Actualmente la dirección de Sono tiene a estudio la adaptación del asunto, pero nada puede adelantarse sobre su aceptación o rechazo.

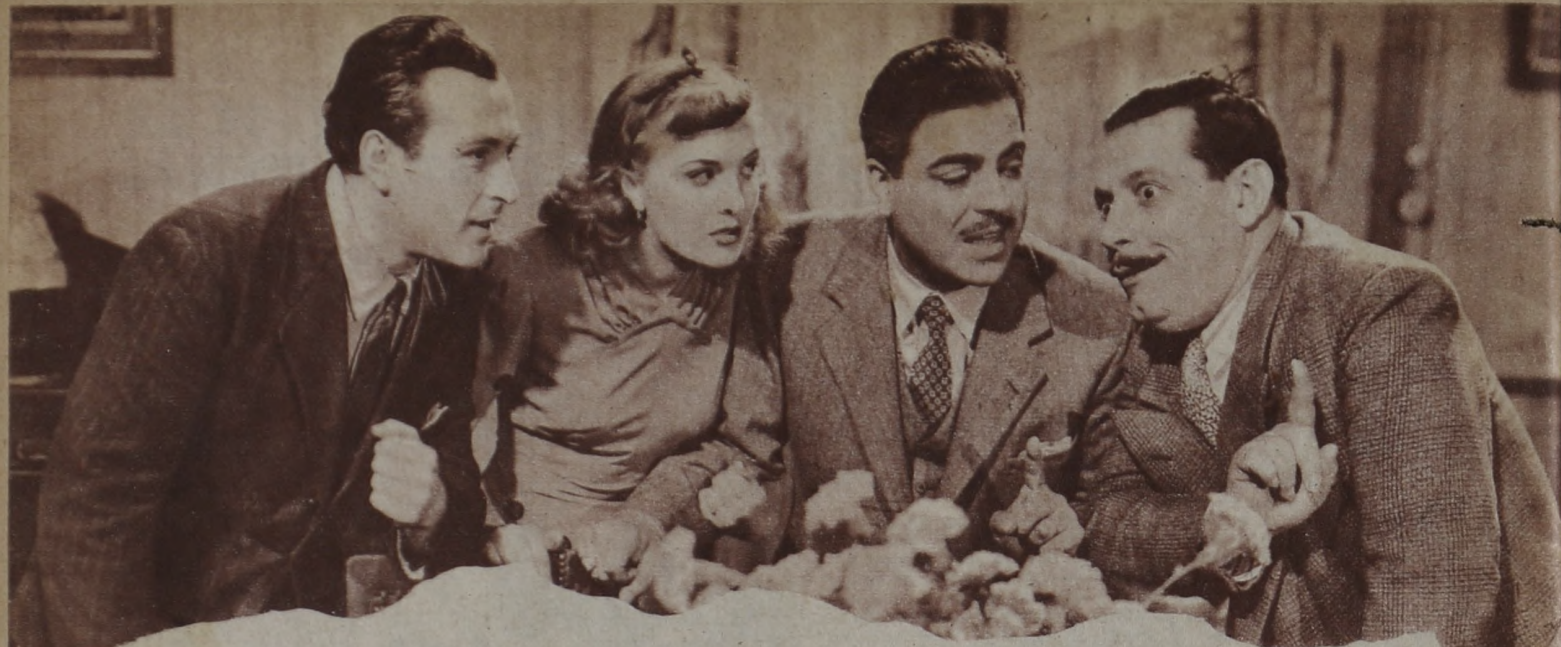
SE DISPUTAN UN ARGUMENTO

Los argumentistas Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón adaptaron al cine últimamente la obra de Roberto Payró "El casamiento de Leucha", uno de los buenos éxitos de nuestro teatro. Filmadoras del prestigio de Pampa y E.F.A. han demostrado evidente interés por este tema y ahora las asesorías literarias de ambas se hallan estudiándolo, afirmando que la primera de las nombradas está dispuesta a asegurarse los derechos. No hay duda que dicho argumento tiene excelentes posibilidades cinematográficas.



Enrique Muño en un pasaje de "El cura gaucho", superproducción Pampa, cuyo estreno fué postergado nuevamente a raíz de que el mal tiempo impidió filmar las últimas tomas en exteriores.





"EL TESORO DE LA ISLA MACIEL"

Con un elenco extraordinario, encabezado por Luis Arata y que integran Severo Fernández, Silvana Roth, Alberto Bello, Alfredo Jordán, María Armand y otros, se está filmando en "Lúmiton", con la dirección de Manuel Romero —que aborda con esta su vigésimo sexta película— "El tesoro de la Isla Maciel", versión cinematográfica de la obra teatral del mismo nombre, estrenada años atrás, original de Alberto Vacarezza.

Como de costumbre, Romero trabaja rápidamente, habiéndose rodado ya más de la mitad de la cinta, cuyas probabilidades han despertado gran entusiasmo en los círculos allegados a la filmadora de Munro.



Silvana Roth, cuyo encumbramiento es vertiginoso, como se ve, con Alfredo Jordán y Gerardo Rodríguez, en un momento de la cinta.

Arata —cuyo regreso al cine es un grato acontecimiento— con los principales colaboradores de "El tesoro de la Isla Maciel".



Humano, noble en sus personajes, el gran actor cómico en el que anima para la nueva producción de Lumiton. Con él, Alfredo Jordán.

Alberto Bello tiene destacada actuación en la cinta, la vigésimo sexta que dirige Manuel Romero. En una escena, junto a Arata.



CHAS DE CRUZ contesta

MARTHA L. (Córdoba). — Elsa O'Connor es buena amiga. Envieme la carta, se la entregaré y tenga la certeza de que le contestaré.

TESTARUDA (Rosario). — Sin querer dármeles de recién nacido, le aseguro que tendría que haber sido, un padre harto precoz para que Delia Garcés fuera hija mía. Conoció a Delia cuando tenía cinco años y ya desempeñaba, dicho sea de paso, papeles de característica en el teatro infantil Labardén. La madre de Delia es una de las mujeres más admirables que he conocido. Lo lamento, pero perdió la apuesta.

FANNY (Pergamino). — ¿Así que a Hugo del Carril le quedaría muy bien el bigote? En cuanto lo vea le paso el santo...



MOROCHA TRISTE (Capital). — Francamente, no sé si Hugo del Carril y Libertad Lamarque se besaron en el cine alguna vez.

IVONNE (Capital). — En efecto, ése y yo somos la misma persona. La veré con gusto. Cuando venga a Radio Belgrano traiga esos versos.

"NADIE" (Capital). — Todos aquellos a quienes se les haya enviado la ficha de aspirante serán citados a Radio Belgrano. Lo demás, corre por cuenta de los directores.

ROSARINA CURIOSA. — Dorita Zárate no es hija de León Zárate. Delia Durruty falleció muy joven, a consecuencia de una enfermedad.

LEONOR (Capital). — A Ann Rutherford, Judy Garland y Lana Turner escribales a Metro Goldwyn Studios, Culver City, California, EE. UU. A Ann Sheridan: Warner Bros, Burbanks, California, EE. UU. En cualquier oficina de correo venden "sellos internacionales". Adjunte 25 centavos oro por cada pedido de foto.

ESTRELLITA OCULTA (Capital). — Ignoro quién se hizo cargo del archivo de Austral Film, que ya no existe.

"CORCHEA" (Bolívar). — Infórmese en el Registro de la Propiedad Intelectual, Talcahuano 612, Capital.

DANIEL C. (Villa María). — Robert Taylor y Wallace Beery trabajaron en "El amor de un espía".

CURIOSA (Carlos Casares). — El galán de Mona Maris en "Del mismo barro" no era Santiago Arrieta, sino Juan Torená.

ROSA Y EXTRANJERA (Capital). — Envíeme sus direcciones y les mandaré una ficha.

MOROCHA (Bigand). — ¿Así que yo soy lo que el sol para la lluvia? Permítame que abra el paraguas... Esa película no se filmó. Y gracias.

ARS (Rosario). — Francamente, sólo conozco una patinadora que ha hecho carrera en el cine, y es Sonja Henie, en Estados Unidos. Si viene a Buenos Aires (NO HAGA EL VIAJE ESPECIALMENTE) lo escucharé con gusto.

FERNANDO (Rosario). — Ber Ciani vivió en esa, efectivamente, y ahora dirigirá "La novia de los forasteros". Mándeme la carta para Silvana Roth y se la haré llegar.

IRIS (La Pampa). — Flóren Delbene vive con un hermano, en la Capital. No sé si continúa ese noviazgo.

AGNERIS P. (La Plata). — Si usted es prima hermana de esos actores... ¿por qué no les pide que la presenten? Son amigos míos y los sé gentiles. Pero de todos modos, si quiere hablarme en Radio Belgrano, encantado.

PAQUITA MARTIN (Rosario). — En efecto, fui huésped en San Miguel de Allende, México, de José Mojica, pero ignoro el nombre y apellido de la mamá, que ha fallecido no hace mucho. Mojica vendrá dentro de poco a ésta.

MALITA (Capital). — ¿Malita? ¡Malotal! ¿Usted quiere que me pasen a degüello? ¡Vea que preguntarme el año de nacimiento de doce actrices nada menos!

LITA (Vedia). — No se extrañe que no le hayan contestado: son muchos los libros que se reciben. Por lo general, el silencio entraña una negativa. Lo siento.

IRUSTA, EN SU PERSONAJE DE "FORTIN ALTO", EN RODAJE



Agustín Irusta, que no aparecía ante las cámaras desde "El matrero", retorna en "Fortín Alto", dentro de un gran argumento, ubicado allá por 1874, de Manzi y Petit de Murat. Moglia Barth dirige la cinta, cuyas últimas escenas de exteriores se filman actualmente.

LA MAS FAMOSA NOVELA DE LA LITERATURA ARGENTINA, MAGISTRALMENTE LLEVADA A LA PANTALLA!

tiene el orgullo de presentar:

UNA NUEVA PELICULA DEL DIRECTOR

CARLOS BORCOSQUE

"LA CASA DE LOS CUERVOS"

fotografía
A. MERAYO
Música
M. MAURANO

ADAPTACION DE LA MAS
DIFUNDA NOVELA DEL
Dr. GUSTAVO MARTINEZ ZUÑIGA
(HUGO WAST)

con:

Amelia
LUIS ALDAS · BENCE
MIGUEL GOMEZ BAO
VILMA VIDAL · E. SANTALLA · F. VARELA
D. COSSIER · J. BONO · SILVIA LEGRAND
Y ELSA O'CONNOR

HOY ESTRENO CINE
MONUMENTAL

LAVALLE 780 · U.T. 31-5815



Apetito · Salud · Alegría · Lucidez
Se obtiene tomando diariamente

Nutrocal



La acción permanente de sus componentes lo hace un alimento de alto valor nutritivo

PARA GRANDES Y CHICOS

Helado, es delicioso. En venta en todas las buenas farmacias de la República.
Cía. Com. "TARSIL"
E. Unidos 2032

NUTROCAL

ALIMENTO FORTIFICANTE

NUESTRA + ENSEÑANZA + ES FAMOSA



Hágase PROFESORA de DIBUJO

La Profesión que más seguridades de triunfar ofrece a una señorita es la de Profesora de Dibujo. A ella, todo le sonríe y todo lo conquista: fama, figuración social, independencia económica. Para la Profesora de Dibujo siempre hay una cátedra disponible o numerosos alumnos que solicitan su enseñanza, si ella ejerce en su propio domicilio.

Mediante nuestro famoso Sistema de Enseñanza teórico-práctico por correo, usted será una gran Profesora de Dibujo, en muy poco tiempo.

ENSEÑAMOS CON TODO ÉXITO estas Profesiones:

Dibujo Comercial y Publicidad · Dibujo Artístico · Caricaturista · Retratarista · Dibujo y Pintura Decorativa · Desnudo Artístico · Dibujo Lineal Arquitectónico · Lineal Mecánico · Lineal de Ebanistería · de Ornato · de Figuras · de Letras · Paisajista · Pintura Artística · Profesora de Dibujo, etc.

OTORGAMOS DIPLOMAS.

Señor Director de las **ESCUELAS ZIER**

LAVALLE 900 Bs. Aires (Rep. Argentina)

Nombre
Ocupación
Calle
Localidad F. C.
Me interesa el curso de: Rd.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO.SORDO

—¡Que se sepa de una vez!
—Sí... ¡que se sepa!... Pero, a propósito, ¿cuál es el misterio?
—No hay misterio. "Que se sepa de una vez" es el título de una obra teatral que han comenzado a escribir dos conocidas figuras.
—¡Nombres!
—Fernando Ochoa y Hugo McDougall.
—¿Lugar de estreno?
—No se sabe.
—Que se sepa de una vez.
—Ranún...

—¿Seguimos con informaciones de este tipo?
—Sigamos... Pero no lo llame tipo a Ochoa.
—Me refiero al carácter de las noticias. El gaucho no se conforma con un solo libro... Está escribiendo otro...
—¿Con McDougall?
—No, con el ex-socio de éste: Homero Manzi; se llama "La cabalgata del teatro".
—¡Ah! Ya sé... Luis César Amadori tiene derechos de propiedad sobre el mismo, y a lo mejor lo filma.

—Un amigo "tarrero" que me tengo...
—¿Cómo tarrero?
—Perdone, el lunfardo me sale de la médula. Un amigo suertudo que me tengo, fué invitado a una comida de despedida que Paulina Singerman ofreció en su señorial residencia a su hermana Berta, que inició una larga jira por el Pacífico.
—¿Y?
—Por ahí, se contaron los comensales: ¡13!
—¿Y qué pasó?
—Mi amigo tembló: se palpitó un raje porque Paulina es extraordinariamente supersticiosa.
—¿Lo echaron para deshacer el número?
—No. La hijita de Berta —Miriam— rompió el posible maleficio.

—¿Quiere que le cuente un pintoresco episodio del que fué héroe Elías Alippi?
—Déale, no más...
—Pues, el otro día, en una confitería lo entrevistó un periodista novato, sometiéndolo al clásico interrogatorio: ¿Le gusta el cine? ¿Cuál es su mejor película?, etc., etc.
—Ajá... ¿Y?
—En una de esas se oyó la bronca voz de Alippi. Los sapos y culebras... hicieron que la gente se levantara de sus sillas, sobresaltada.
—¿Qué había ocurrido? ¿El periodista debutante lo había agraviado?
—¿Agraviado? Imagínese que tras veinte minutos de preguntas anodinas, le dice: —"¿Y usted, señor Alippi, ha trabajado alguna vez en teatro?"

EL BRULOTE GRAFICO



—¡Ay, señor, usted me confunde— parece decir el tímido galán que encarna, más que encarna —obsérvese la delgadez del sujeto— enhueca, Pedrito Quartucci, en esta foto tomada hace algunos años durante un concurso de máscaras, en el que intervino bajo el pseudónimo de "La Libélula escachiata".

—¡Qué salvaje! Habría pagado por ver la reacción...
—Lo bueno es que el muchacho intentó disculparse diciendo: "Perdóneme, soy novato".
—¿Y qué repuso Alippi a la excusa?
—"¿Novato? Usted lo que es... es "NONATO"

—Esto me trae el recuerdo de un hecho similar, acaecido durante la filmación de "Una mujer de la calle", cuyo argumento, como sabe, fué escrito especialmente por Samuel Eichelbaum, el laureado dramaturgo argentino.

—¿Qué hubo de haber habido en el caso?
—Otro periodista, no menos inexperto que el anterior, preguntó al anteojudo autor: ¿Cómo es su apellido, señor?"

—"Eichelbaum" —repuso. El periodista insistió: "¿Y su nombre?" Con la cara de vinagre que usted puede imaginarse contestó el primero... Y la copa se rebalsó con la deliciosa e ingenua pregunta final:
—"¿Y usted qué tiene que ver con todo esto, señor Eichelbaum?"
—Tableau...

—En un café céntrico se encontraron dos figuras interesantes.

—Eso ocurre todos los días.
—Espere, Julio Donadille, galán argentino, famoso en el cine nacional de la primera hora, protagonizó, en 1923, "La casa de los cuervos".
—Yo no había nacido aún.

—Sí, sí... Yo tampoco toco el violón... Pero dejemos eso. Alguien puso en contacto a Donadille con Luis Aldás, que acaba de interpretar el mismo papel en la película recién estrenada.
—El pasado y el presente estrechándose la diestra.

—Con la salvedad de que si me lo apuran mucho, Julio Donadille pudo haber hecho otra vez lo que hizo dieciocho años ha...

—¿Qué le parece un elogio a los productores?
—Para mí que usted trata de colocar un argumento.

—Le juro que no... Ya me han rechazado todos.

—¿Y los elogios?
—No. Yo no. El primer día de filmación en Baires Film, todos los intérpretes de "El último refugio" se encontraron frente a cómodas sillas plegadizas, con el nombre de cada uno en el respaldo.

—¿Y?
—Jueanita Sujo, la simpática Juanita, contando el caso, decía: "Atenciones como estas ennoblecen el trabajo. Hacen que el actor se sienta en el estudio "at home".
—Oiga... Malas palabras no.

—En una "boite" céntrica fué homenajeada Mercedes Simone.

—Se lo merece "la dama del tango"... ¿Y qué pasó?

—A las tres de la madrugada llegó D. Enrique Muñio. Sacó a bailar a la festejada, y al poco, los dejaron solos. El tangazo que se mandaron asombró a la concurrencia. ¡La de firuletes que hizo el criollazo actor!

—¿Qué me contó, Bartolo?
—Nada. Que Muñio, en toda la noche, no dejó que nadie sacara a Mercedes.

—Yo habría hecho lo mismo... si ella me dejaba.

UN MINISTRO EN LOS "SETS"

Hace pocos días los estudios "San Miguel" recibieron una grata visita, la del ministro de Agricultura de la Nación, doctor Daniel Amadeo y Videla, quien, acompañado por numerosas personas de los círculos sociales porteños, fué deferentemente atendido por las autoridades de dicha filmadora. En la cabecera de la mesa tendida en honor del ministro en tal oportunidad, el doctor Amadeo y Videla, junto a don Miguel Machinandiarena, propietario de los estudios "San Miguel".



SE ESTRENA EN LA PLATA

Parece ser que E.F.A. se propone estrenar a su más reciente superproducción "Joven, viuda y estanciera", en la ciudad de La Plata, en fecha no establecida aún pero anterior, por supuesto, a la del 11 de junio, fijada para su premiére en el Monumental. Como se sabe, es una producción dirigida por Luis Bayón Herrera, con Mecha Ortiz, Santiago Arrieta y un nutrido conjunto de segundas figuras.

LA COMEDIA MUSICAL MAS BRILLANTE Y DIVERTIDA!

umilon
presenta a

CATITA en "YO QUIERO SER BATACLANA"

con
JUAN C. THORRY · ALICIA BARRIE
SABINA OLMO · ENRIQUE ROLDAN
SEGUNDO POMAR · ROSA MARTIN
ESTELA TAYLOR
MANUEL ROMERO

Argumento y
dirección:

FONDO MUSICAL Y CANCIONES
RODOLFO SCIAMMARELLA

¡MÚSICA! ¡CANCIONES!
¡BAILES! ¡CARCAJADAS!



MERCEDES H. QUINTANA
Y SU CUERPO DE BAILE



JUAN D'ARIENZO Y SU ORQUESTA

HOY
ESTRENO

GRAN TEATRO
BROADWAY

CORRIENTES 1155 - U.T. 35 - 2345-2117

Plata 2
Bolívar 1



PARA PODER VIVIR...

...una vida plenamente lograda, toda mujer debe gozar de buena salud.

Lysoform es un desinfectante que ayuda a la mujer en la atención de su salud personal.

Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO

36



Para el miércoles próximo anuncia E.F.A. el estreno de "En la luz de una estrella", cuya exhibición en privado parece ser que ha despertado gran entusiasmo. La dirigió Enrique Discépolo, sobre argumento propio, con Hugo del Carril y Ana María Lynch como principales figuras.

SE ESTRENA EL 7



Se trata de un argumento ubicado en el complejo de la vida teatral. En la foto, la pareja central, con Carlos LaGrota, Antonio Bardot, María Esther Gamas y otros.

Un escenario por dentro. Parece ser que María Esther Gamas "se la jura" al coreógrafo. Con ellos, Ana María Lynch, José Russo y parte del cuerpo de baile que actúa en la película.



"VOLVER A VIVIR" ES UNA BUENA PELICULA



Toti Muñoz, que tiene buena actuación en "Volver a vivir", con Eloy Alvarez y Roberto Salinas, en la noche de su "première".

Héctor Colré, protagonista de la película, llega también al cine, en compañía de Elena Lucena.



TRASUNTA nobleza de intención y cabal logro de aspiraciones legítimas la película que Pampa Film presentó el miércoles de la semana anterior en el Monumental. Y es que "Volver a vivir", que de ella se trata, mantiene gallardamente la línea magnífica, en lo tocante a calidad, que nuestro cine viene ponderando este año, de definitiva superación.

Es, el suyo, un tema humano. Nuestro cuando sale al campo a captar escenas de panoramas que ojalá se vieran más seguidos en la pantalla local, y más nuestro aun, en la escueta pero clara exposición del momento que vive el campo, a merced de especuladores de su riqueza. Pero refiriéndonos al tema, es oportuno señalar una circunstancia auspiciosa. Es el de "Volver a vivir" el primer argumento elegido por la asesoría literaria de Pampa Film, a cargo de Manuel Agromayor, ampliamente conocido en los círculos periodísticos y cinematográficos, cuya incorporación a esa productora saludamos, a su tiempo, como una verdadera conquista para la industria local. Que no nos equivocáramos lo dice esta muestra de su capacidad para discernir el mérito de un libreto sometido a su estudio.

ADELQUI MILLAR EN SU MEJOR PELICULA

Volvamos a la película, en tono de comedia sentimental. Es la historia de un muchacho que durante muchos años engaña a su familia haciéndole creer que está a punto de recibirse de médico, cuando en realidad ni ha pisado la Facultad. Un día debe hacer la grave revelación, que causa a la madre hondísima pena. Y se va de la casa, incapaz de enfrentar al padre, recto y severo. Se ve mezclado en seguida en turbio asunto. Y huye, apremiado por la policía, al campo, donde será recibido con crioña sencillez, en una casa de agricultores. Allí rehace su vida y encuentra un amor. Y vuelve, una Nochebuena, al hogar, donde todas las miradas convergían hacia la silla vacía, que parecía aguardarle.

Con ese tema limpio, de claro sentido —antes que nada, edificante— Adelqui Millar, director que no había logrado aún darnos la pauta de su auténtico mérito, construye una excelente película, que ha de tener generosa acogida ante todos los públicos. Revela Millar, por primera vez frente a un argumento cinematográfico que lo es de veras, una aptitud singularmente brillante. Da continuidad lógica, ritmo cinematográfico. Mueve la cámara con soltura y elegancia. Y expone la fábula con convincente naturalidad.

COIRE CONFIRMA POSIBILIDADES NOTABLES

La película está realizada —en lo que toca a sus intérpretes— con un nombre como punto de mira. El de Héctor Colré, protagonista absoluto, que cubre al film en toda su extensión. No es que lo descubramos, puesto que Colré tiene muchos excelentes trabajos ya cumplidos. Pero abarca ahora una gama tal de problemas que es, en verdad, un verdadero examen de sus posibilidades y de sus recursos. Cumple Colré con aplomo y acierto su difícil papel. Y gana un puesto de primera fila en el cine nacional. Angelina Pagano, gran actriz siempre, pone la nota más emotiva de la película. Muy bien Rafael Frontaura, Domingo Sapelli, Nini Gamber —aunque desaprovechada nuevamente— Claudio Martino, Toti Muñoz, Silvana Roth, René Fischer, Horacio Zaro, etc., completando un reparto de raro equilibrio.

Excelente la fotografía, especialmente cuando la cámara sale al aire libre captando escenas de la labor campera. La música de fondo, de Lucio Demare, un acierto más del joven compositor. En síntesis, una excelente película, que vuelve por la calidad tan lejana en las producciones del popular sello que la auspicia.



"Yo quiero ser

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

La prolongada y estridente pitada de la locomotora corta el sueño de las coristas. El vaivén del convoy y la languidez del hambre las habían adormecido en aquel coche de segunda. Sobre los duros asientos, las lindas muchachas ven con las últimas luces del día cómo la floreciente campiña va quedando atrás. Vertiginosamente, el rápido corta en dos la pampa sembrada. Trigo. Linares. La riqueza pronta a cuajar.

—¡Y nosotros padeciendo hambre, aquí! Mejor que buscar la gloria en las tablas, debíamos buscarla sembrando papas...

Todas, menos Catita, han despertado. Sueña en voz alta.

—Sí... una miñanesa con do güevo... Déale... pronto, mozo... Sí... papa frita también...

Sueña, sí, pero con comida. El estómago orienta su sueño hacia un robusto bife con papas fritas. Elena la despierta, zamarreándola.

—¡Catita! ¡No sueñes con comida, por favor! ¡No nos hagas sufrir!

—¡Es que tengo el estómago que ya no da ma, mija! Dede ayer que no comemo...

—Son las ocho de la noche y dentro de ocho horas llegamos a Buenos Aires. Tené paciencia.

Doce horas... piensa Catita. ¡Para eso le convenció a su padre que la dejara ser batlacana! ¡Para morirse de hambre!

En otro extremo del mismo coche, tan tristes como las batlacanas están Julia, vedette, Carlos, director y Montalvat, empresario. Ha fracasado ruidosamente la gira por el interior. El hambre los corrió hacia Buenos Aires. ¡Fracasaron por el conjunto de coristas, por la poca inteligencia de la primera figura, por la poca calidad de la obra, o por la

falta de viveza del empresario! Tal vez por todas esas cosas juntas. Entre ellos se acusan y a veces el diálogo sube, haciéndose violento.

● Más tarde en el coche comedor, terminada la cena, Jorge y Linares conversan. Un mozo les trae una caja de cigarrillos.

—Bueno. Ya hemos comido el consabido menú de los trenes... sopa, pollo con ensalada — dice Jorge, el hacendado.

—No hay más remedio que ir a dormir. Buena noche aburrida... ¡Ah sí! Es cierto. El camarero dijo que en segunda viajaba una compañía de revistas que ha fracasado rotundamente en Córdoba. ¡Vamos a dar una vuelta por ahí!

Van, Linares se encarga de las presentaciones. Linares es canchero y acostumbrado a las cosas propias de los "casetas". Ya están conversando con el empresario y la vedette. Y con Carlos. Este no ve muy bien el acercamiento de estos extraños porque Julia es su novia. La quiere mucho y teme la posibilidad de que se la quiten. ¡Podrán quitarle a Julia!

De la conversación ha saído la luz. La luz para todo el conjunto en forma de comida, porque Jorge se ha enterado de que están de ayuno obligado desde el día anterior. Todo lo que les trae el mozo es devorado por las hambrientas muchachas: pollo, sandwiches... Y... hay algo mejor aun. Jorge, el héroe inesperado de la jornada será héroe por partida doble: financiara con 50.000 pesos la presentación de un espectáculo revisteril en la capital federal. No hay duda que este hombre es generoso. ¡O es que se ha prendado de Julia!

● Las muchachas del coro esperan anhelantes el momento de la firma del contrato. Para ellas es la salvación, como lo es para todos los demás. Sólo Carlos se resiste, porque entiende que el financista le arrebatara a Julia. ¡Ah, Julia, qué casquivana eres! Por ti pueden seguir pasando hambre estas pobres chicas, amenazadas de desalojo por la sufrida dueña de la pensión, ahora resuelta a no tolerar más plazos...

Carlos cree que el contrato no se firmará. Y cuando se lo dice a las batlacanas, aparece una de ellas con la noticia bomba:

—¡Acaba de firmarse el contrato! ¡Julia será la vedette!

Esto es lo malo: Julia vedette. Las chicas no la quieren. Y Carlos creía que su novia no aceptaría. Muy bien; él se retirará y ¡buena suerte! Pero, en el fondo, cree que Julia lo ama. Es un poco así... desamorada aparentemente. Y por nada del mundo le pondría en ridículo aceptando algo de ese hombre.

—Ese señor es un imbécil engreído, — dice el enamorado con ofuscación. — Pronto tendrá la prueba.

—¡Y bueno... déjenlo, pobre Carlos! — ter-





Bataceleana

SELLO
LUMITON

DIRECCION Y
ARGUMENTO:
**MANUEL
ROMERO**

REPARTO

Catita	Nini Marshall
Julia	Alicia Barrié
Carlos	Juan Carlos Thorpy
Elena	Sabina Ojmos
Jorge	Enrique Roldán
Don Pepet	Segundo Pomar
Maestro	Juan D'Arienzo
Linares	Roberto Blanco
La Patrona	María Armand

Cuerpo de baile bajo la dirección de Mecha Quintana.

Catita. — Fin del cabo no es el primer hombre que lo engaña la novia, ¿cierto?

—Yo no toleraría, ni Julia tampoco, que sirviera de carnada para un caballo blanco...

—Me parece lo más digno...

—¡Claro, mucha dinidá y se morimo de hambre! ¡A ver si voy a tener que ir a trabajar en la fábrica otra vez desgracia humana!

No hay nada que hacer, Carlos ha resuelto retirar la revista del cartel, ahora que estaba montada y todo listo para estrenar poco tiempo después.

● En la antesala del despacho del empresario, sentados en sillas y sillones, están Elena, Catita, Susy, Emilia y otras chicas del coro. Del interior del despacho se escapan voces del empresario y Don Carlos. Discuten y luego de un rato llegan a una conclusión: Carlos continuará con la revista, Julia será la vedette, y entre ellos no habrá de común más que la relación entre director y artista. Desde mañana a las 14, ensayo general. Satisfacción de todo el conjunto.

—Bueno, gracias... Hasta mañana.

—Un momento... todas no — dice Julia.

—¡Qué pasa!

—Esa que no venga (señalando a Catita). No le gusto como vedette...

—Y bueno, ¡No vengo! ¡Qué se crea, que me hace feliz trabajar con Vd.! Cuanto más lejos que la vea, mejor... Adiós a toda meno que a una...

Elena quiere defenderla, explicando que es una chiquillina.

—Si a Vd. no le gusta, váyase con ella — exclama irritada Julia.

—Eso mismo iba a decir. Nos vamos las dos.

—Si se van ellas nos vamos todas...

Las coristas plantean un conflicto, en la víspera precisamente del comienzo de los ensayos. Un lío tras otro. Pero no hay huelga. Julia cede.

—Bien, transigiré por el debut. Que se queden... ¡Pero a esa petisa me la ponen en la última fila!

—¡Oiga! ¡Ma petisa será...!

Salen todos del teatro. Las chicas comentando animadamente las incidencias. Julia va con Jorge, el que financia el espectáculo próximo. Carlos los ve irse y siente una amargura infinita.

● Los ensayos se hacen a satisfacción. Todo marcha bien. Elena, que ama en silencio a Carlos, sufre porque éste sufre por Julia. Si ella pudiera, si estuviera en sus manos, arreglaría su situación haciéndolo feliz aun a costa de su propia felicidad. Por lo demás, no hay alteración alguna. Sólo Catita ha sido declarada sustituta. Baila muy mal y sólo trabajará en caso de que alguna chica se enferme.

—¡Yo! ¿Quiere explicarme? ¡Sustituta! Ma sustituta...

Faltan dos días o tres para el estreno. La arrogancia impertinente de la vedette tiene a la compañía en ascuas. Ensayando un cuadro de conjunto, baila la pareja de Carlos y Julia. Catita y su pareja se hallan cerca. De pronto ésta, impensadamente hace un corte y con su pierna enreda la pierna de Julia haciéndola caer. Se detiene el número. Murmullos en el escenario. La tormenta está encima. Julia increpa a Catita.

—¡Animal! ¿No ve lo que hace!

—¡Desculpe!... ¡Me se fué la pierna!

—¡Merecería una cachetada!

—¡A ver! ¡Déamela si se anima! ¡Vamo!...

Indignada, Julia plantea una situación de inmediato:

—¡Si no me sacan de aquí a esta estúpida no trabajo!

O se va Catita o se va ella. Una de dos. Don Pepet, el empresario, hace una consulta general y todas piden que se vaya la antipática primera figura. Si no se irán ellos. Y Julia tiene que irse, no sin antes apostrofarlos y augurarles el fracaso absoluto. Elena, chica simpática, buena bailarina, dueña de excelente voz, y graciosa, la reemplazará. Hay alegría general.

● La revista obtiene un éxito rotundo. Lleva dos semanas dándose a sala llena. Julia vuelve a ocupar su puesto de vedette, después de una maniobra en la que comprometió a Carlos. Ha vuelto a él porque Jorge se le ha retirado, atraído por Elena, cuya sencillez lo seduce. Pero Elena quiere a Carlos. Sólo será feliz con él... Elena ha aceptado todo, incluso su reemplazo por Julia, por el bienestar de su amado.

Una noche Jorge da una fiesta suntuosa a toda la compañía en su amplio departamento. Irán todos. Esa noche, por una imposición de las circunstancias, Catita ha hecho un número sola. Se trató de una danza clásica, que hizo en serio pero que el público tomó en broma, resultando un éxito cómico.

Ya en plena fiesta, Jorge pone en juego una treta aconsejada por Julia. Con ella caerá Elena y se mostrará como una muchacha liviana, de las tantas. Corre el champán y el número de borrachas y borrachos aumenta.

Y cuando Julia está defendiéndose del ataque de Jorge, en su departamento privado, es sorprendido por los participantes de la farra. En ese momento Carlos se da cuenta que no ama a Julia sino a Elena. Terrible indignación le provocó la escena y luego una profunda pena.

En el patio de camarines se registra gran movimiento de chicas que van y vienen, bajan y suben escaleras y comentan algo. En un grupo, Catita, rodeada de otras discute.

—Eso no es posible... ¡Sería una canallada!

—¡Si señor! Se lo conté el mismo Jorge a Don Pepet! El no tuvo la mala idea. Se la dió ella, esa vampiresa de Julia!

—Pero, a ver, conté... ¡Hablé!

—Resulta que ella le dijo a él que Elena era así como la Dolores que le dicen... Bah... amigos de hacer favores...

—¡Qué sinvergüenza!

—Y le dijo que organizara la fiesta y todo. Y yo, como buena imbécil que soy, que si lo sabe mi mamá me da una paliza, aunque Elena no quería la llevé a la fuerza a la fiesta.

Las chicas creen que no pueden trabajar en adelante con esa "vizcachuda malifa" como la califica Catita. La huelga se plantea: no saldrán a escena. Faltan pocos minutos para levantar el telón. Entre tanto don Pepet relata a Carlos el verdadero móvil de la fiesta.

—Yo te prevengo que... no hago más que repetir lo que me dijo don Jorge anoche...

—¡Qué le dijo! ¡Hablé!

—Que la encerrona de Elena fue preparada por Julia, que le dijo que era algo así como pan comido. Por otra parte yo sé que Elena te quiere. Y si le hizo caso a don Jorge, fué por ti, para separarte de Julia...

En ese instante Julia se acercó a ellos y explicó:

—Pueden contarle lo que quieran. No lo va a convencer. Es verdad. Hice eso para abrirle los ojos. Y sé que ahora me quiere a mí únicamente.

—No es cierto Julia —le replica Carlos—. A quien he querido siempre es a ella... Ahora lo veo claro... Vos me has deslumbrado, me has manejado como un muñeco, pero lo que sufrí anoche viendo a Elena en brazos de ese hombre, no lo sufriría en la vida por vos.

—¡Carlos! ¿Sabes lo que dices!

—¡Si!... No tenés alma Julia y lo que intentaste hacer anoche, me demuestra que si la tenés es muy perversa.

El público patea en la platea. El espectáculo demora más de la cuenta. En el escenario hay huelga: las chicas se niegan a actuar. Y cuando la batahola está por producirse aparece Catita trayendo a Elena y, como solución, la hace intervenir reemplazando a Julia, en el mismo papel que tanto éxito hizo conseguir al conjunto al debutar en Buenos Aires.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andl.
8.30 Variedades Musicales.
9.30 Cia. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Informativo. Típica de Antonio Sureda.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Yaya Suárez Corvo en "El Violín del gitano".
10.30 Orquesta de Herman Kumok.
10.45 Cantor Juan Carlos Kumok.



(de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: Adolfo Stray con sus óperas cómicas.

- 13.— Informativo. Cancionista Mercedes Simone.
13.15 Característica de Luis Martini.
13.30 AUD. PULOIL: Sketch Optimista, cancionista Mercedes Simone.
14.— Aud. de Cine por Chaz de Cruz.
14.30 "La Novela Breve", por Manuel A. Meaños.
14.45 Soprano Fulvia Steno.
15.— Tip. Los Dados Blancos.
15.15 Soprano Fulvia Steno.



15.30 Tip. de Juan Maglio.
15.45 Canc. A. Córdoba.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Cia. Juan Sarcione con Fanny Navarro en "La Moza del Manto Rojo".
16.30 AUD. PULOIL: Típica de Roberto Firpo.
Sketch Optimista, Canc. N. Omar.

- 17.30 Freddy y sus embajadores del Jazz.
17.45 Típica de José Tinelli.
18.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 18 a 18.30) CIA. TODDY. Charlie Chan.
18.30 AUD. G. D. A.: Cia. Tomás Simari en "Manos Benditas".
19.— Típica Zorros Grises, Radiópolis.
19.30 Jazz Freddy, Chola Bosch, Ignacio Corsini, Zorros Grises.

- 20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas). Un Astro del Cine y M. L. Notar en "Genaro Roncatorre se quiere casar". Orq. Juan Carlos Barbarrá.
20.30 Sop. R. Iquel. H. Kumok, Orq. Barbarrá, Ignacio Corsini.
21.— Cantor Néstor Ferla. Típ. Zerrillo, Santa



Paula Serenaders, Can. C. Bosch.
21.30 AUD. RICOLTRE: Tino Tori en "Filomeno Chichipio", Típ. de Ricardo Malerba.
22.— BAILABLES GENIOL DESDE LES AMBASSADEURS: Jazz Santa Paula Serenaders, Jazz Freddy, Característica de Luis Martini y Juan Carlos Barbarrá, Típica de Francisco Lomuto, R. Zerrillo, Roberto Firpo y Enrique Rodríguez.

- 0.50 Últimas Noticias desde Andl.
1.— Fin de la transmisión del día Sábado.

- 7
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR6, LR10, LR5
LS2 y LS8 Informativo
8.30
LR4 Informativo
9
LR10 Don Braulio Lucero
LR8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cia. Evocaciones en "El verdadero Amor"
LR6 Informativo
LS10 Aud. Gardel
9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

- 12
LR1 Informativo - Típ. Fresedo
LR2 "Lopecte" - Da Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri Ten. D. Canaño
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Aud. de Turf
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Reg. de España
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

- 12.15
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Tip. R. Malerba

- 12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 A. Rodríguez - A. Margall Cant. - Orq. Buenos Aires
LR3 "Operas en broma"
LR4 Informativo Orq. A. Macri
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Música Italiana
LR2 Leyendas Orientales

- 12.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Cant. A. Margal - Típ. Mora
LR4 Tip. Garza
LR6 Programa Iberoamericano

- 13
LR1 Informativo - "Jesús Memoria", J. C. Thorry - Orq. Dajos Bela
LR2 Aud. Zazuelas - Ten. F. Arregui - Sop. Palazón - Bar. García Martí
LR3 Informativo - Canc. M. Simone
LR4 Com. M. A. D'Elia

- 20
LR1 La Marcha de los siglos
LR2 Tip. Gentile - Ten. G. Granatti - Orques. ta Billi
LR3 Un astro del cine y M. Lusa Notar - Orq. Barbarrá
LR4 Carav. Deportivas - Lp6 Informativo
LR10 Sop. M. Oliver - Pian. M. Stewart
LR1 Junta de Aviación
LR4 Canc. D. Requena
LR8 Por los caminos de España
LS10 Aud. Turf

- 20.15
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. Turf

SABADO: MAYO 3

MAÑANA

- 10
LR1 AUD. CAMBA, en "La Familia de Pan-cha Rolón"
LR3 Informativo - Típ. Sureda
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental

- 10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

- 10.30
LR1 Mañanas de Ocoño
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR10 Aud. de Turf
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Aud. Turf
LR8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la selva

- 10.45
LR3 Cant. J.C. Quiroga
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos

- 11
LR2 Los Andinos Cant. A. Margal
LR3 Informativo - Aud. de Turf
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Discos Italianos
LR1 Informativo
LR4 Tip. R. Reynal
LR8 Aud. Turf
LR10 Bol. Bco. Hip. Nac.

- 11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Cant. F. Torres
LR1 Merc. de Aves
LR4 Trio de la Torre
LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de Turf
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cia. Destellos

- 11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Garza
LR2 Crónicas Teatrales

TARDE

- LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cia. M. Perales
LR4 Bol. de Hacienda
LR10 Informativo
13.15
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Orq. A. Macri Ten. D. Canaño
LR5 Dúo Villar Gigena
LR6 Cant. R. Arrieta
LR1 Pantalla mundial

- 13.30
LR1 Góssus de la semana - Típ. Fresedo - Dúo Cárdenas
LR3 Sketch Optimista - Canc. M. Simone
LR4 Informativo
LR2 El alma del tango
LR4 Tip. R. Garza
LR10 Juicios Sensaciona-les

- 13.45
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Tip. Malerba
LR10 Hora Selecta

- 14
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Arvilles - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Aud. Paraguaya
LR4 Tip. Malerba
LR8 Platea Club

- 14.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR5 Trans. de la Opera "Tosca"
LR4 Cant. R. Arrieta
LR10 Dúo Ocampo Vera

- 14.30
LR1 Orq. Música Lige- ra - Ten. P. Brevai - Sop. M. Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea

- LR2 Fútbol
LR4 Fútbol
14.45
LR3 Sop. F. Steno
LR10 Una Mujer en la Historia

- 15
LR1 Estudio Jurídico
LR2 Cia. N. Ibáñez
LR3 Tip. D. Blancos
LR4 Aud. Polaca
LR10 Fútbol
LR8 Aud. Italiana

- 15.15
LR1 Canc. L. Chomery
LR3 Sop. F. Steno

- 15.30
LR1 Aud. "Mundo Ar- gentino": Boletín Sin- tético
LR2 Cant. A. Margal - Orq. Billi - Tenor G. Granatti
LR3 Tip. J. Maglio
LR4 Informativo
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS: Típ. Grillo
LR6 Calandria Ciega
LR8 Aud. Cine

- 15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Canc. A. Córdoba

- 16
LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Cia. Puérolas-Seré
LR3 Cia. J. Sarcione - F. Navarro
LR4 Aud. Culnaria
LR10 Voix de France

- 16.15
LR1 Canc. L. Chomery
LR8 Matinée Real

- 16.30
LR1 Cana. D. Arroyo
LR3 Tip. R. Firpo
Sketch Optimista
Canc. N. Omar - F. Torres
LR4 Tip. Grillo

- LR2 Aud. de Jazz
LR4 Tip. T. Ribero
16.45
LR1 Jazz E. Key
LR10 Aud. Agrícola
LR4 Llamas Barroso

- 17
LR1 Tip. Los Indios
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Informativo
LR2 Aud. de cine
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Gardel - Magaldi

- 17.15
LR1 Leyendas Piver
LR10 Result. de Turf

- 17.30
LR1 Cia. M. Caus - A. Teleca
LR3 Jazz Freddy
LR4 Cia. N. Cullen
LR6 Dúo Llamas Barroso
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Tip. R. Caló
LR6 Cia. Rutas
LR10 Pandilla Corazón

- 17.45
LR3 Tip. Tinelli

- 18
LR1 Tip. Los Indios - Cant. D. Arroyo
LR2 Cia. Pedro Tocel - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo, Conl. Guarany
Canc. L. Diaz
LR6 Cant. B. Diana
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. Teatralizada
LR10 Result. Turf

- 18.15
LR1 "Perfiles de una Carta"
LR10 Aud. Magaldi

- 18.30
LR1 Cia. J. de Alba
LR2 "En los pagos del Zorzal"
LR3 Cia. T. Simari
LR4 Conl. Guarany
LR5 Informativo
LR6 Cant. A. Malda
LR2 Hora Evangélica
LR4 Llamas - Barroso
LR8 Bailables

- 18.45
LR4 Cant. L. Díaz
LR4 Tip. Del Plata
LR8 Hora del Club
LR10 Bolet. Deportivo

- 19
LR1 Tip. Los Indios - Jazz Eddy Key
LR2 Informativo
LR3 Tip. Z. Grises - Radiópolis
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR1 Informativo
LR2 Hora Yugoslava
LR4 Cant. A. Malda
LR10 Inf. desde Berlín

- 19.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Tip. Del Plata
LR8 Bol. Dep. Cándor
LR10 Grab. C. Gardel

- 19.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Jazz Freddy - Ch. Bosch - I. Corsini - Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una Nación en Marcha"

- 19.45
LR3 Cant. A. Malda
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Bailables
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR4 Tip. Villa
20.30
LR1 Jazz Eddy Key - Cant. D. Arroyo - D. Bela y P. Brevai
LR2 Cant. C. Barés - Orq. Billi - Hnas. Omar
LR3 Sop. R. Iquel - Orq. Kumok - Orq. Barbarrá - I. Corsini
LR4 Cia. Marilyn
LR6 Cia. Juventud
LR10 "Juana de Arco"

- 20.45
LR4 Act. M. de la Vega
LR6 Marinos Porteños
LR9 Aud. Turf
LR2 Informativo desde Londres

- 21
LR1 "Lindoro Putura"

- Tip. Los Indios
LR2 Cant. C. Barés - Típ. Gentile - Hnas. Omar
LR3 Cant. N. Feria - Típ. Zerrillo - Jazz S. Paula - C. Bosch
LR4 Los Mendocinos
LR5 Canc. M. Patterson
LR6 Hnos. Pérez
LR10 Aud. selecta
LR2 "Amor Sublime"
LR8 Iniciación Musical
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo

- 21.30
LR1 "Mecha Ortiz" en "Connigo en Camarin"
Orq. Dajos Bela - P. Brevai

- LR2 "La novela del Sa- bado"
LR3 T. Tori - Típ. R. Malerba
LR4 Cia. S. Spaventa
LR6 Canc. R. Escalada
LR10 La voz de España
LR2 "Jays Sinfónicas"
LR4 Hnos. Pérez
LR6 Aud. Iberoamerica- na
LR8 Ecos del motor

- 22
LR1 Informativo
LR3 BAILES GENIOL: Santa Paula - Jazz Freddy - Orq. L. Martini y J. C. Bar- barrá - Típ. Lomuto R. Zerrillo - R. Fir- po y E. Rodríguez

- LR4 Los Mendocinos Príncipe Kalendar
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 "Teatro Breve"
LR10 Informativo desde Berlín

- 22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Canc. R. Escalada
LR4 Desde El Luna Parn

- 22.30
LR2 Orq. Billi - Ten. G. Granatti
LR6 Cia. R. Alraidi
LR8 Dia Político
LR10 Tabanillo

DOMINGO: MAYO 4

MAÑANA

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Sténor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR10, LR4,
LS8, Informativo
LS2 Domingos Deport.
9
LR1 Transm. desde la
Basílica de Ntra. Sra.
de los Buenos Aires
LR10 Hum. C. Romeu
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

Selec. Gardel
10
LR3 Informativo - Tip.
Sureda - Orq. L.
Martini
LR4 E. P. Maroni
LR10 Aud. Italiana
LS8 Iniciación Musical
10.15
LR3 Orq. L. Martini -
Canc. A. Villarreal
10.30
LR1 AUD. LAKME Gran
Concierto Sinfónico

LR3 Tip. Sureda
Cant. F. Ocampo
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. de Turf
LR1 Bol. de Aves
LR4 Aud. Turf
LR6 Cia. M. E. Lagos
10.45
LR3 Orq. L. Martini -
Las Porteñitas
11
LR2 Tip. R. Flores -
Canc. Z. Ucelli
LR3 Informativo - Com.
de Turf
LR4 Informativo - Tea-
tro "Gallito de Oro"
LR1 Misa desde la ige-
sia San Miguel
LR4 Culto Evangélico
LR10 Bolet. Banco Hip.

11.15
LR3 Tip. Sureda
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Orq. Billi - Ten.
Z. Granatti - Canc.
Z. Ucelli
LR3 Canc. M. E. Casas
LR6 Aud. Turf
LR6 Cia. Destellos
11.45
LR1 Coro
LR3 Informativo

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético -
Mario Pugliese Carño
y sus muñecos mara-
villosos
LR2 Ave. J. Raimpillet
LR3 "El Caballero del
Amor"
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Próspero - Turf
LR9 Momento futbolísti-
co
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS4 Ronda Pollela
LS8 Andalucía habla
LS10 Aud. Música Clá-
sica

12.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Sop. A. S. de Le-
nardson

12.30
LR1 "El tribunal popu-
lar"
LR2 "Ronda de ases"
Canc. Z. Ucelli
Tip. R. Flores
Tip. J. Polito - H.
Palacios Cant. - Tip.
R. Gentile - Canc. J.
Laurauri - Cant. A.
Margal
LR3 AUD. FEDERAL:
"Gran pensión al
Campeonato" - Orq.
Kumok
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR9 Aud. de Turf
LR10 Hora del Brasil

12.45
LR4 Tip. Lomuto

LR5 Sop. A. S. de Le-
nardson
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - Tip.
D'Arienzo - C. Mar-
tinez - Orq. Zarzoso
- Coro
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Ritmos de Danza
LS10 Informativo

13.15
LR4 Orq. E. Lomuto
LR5 Pian. F. Randle
LS10 Bailables

13.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Orq. Billi - Tyn.
G. Granatti - Cant.
E. Borja
LR3 Cant. I. Corsini
Zorros Grises - Canc.
A. Falcón
LR4 Informativo - Trans-
del 54º Concierto Sin-
fónico
LR5 Sop. A. S. de Le-
nardson
LS8 Dulces Melodías

13.45
LR1 Orq. D. Bela
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Hora Selecta
LR6 Aud. Calabresa
LR8 Tip. Florida

14
LR1 Coro
LR2 Bailables

LR4 Hora Italiana
LS8 Tierra Adentro
LS10 Bailables
17.30
LR10 Bailables
LR6 Conj. Rutas
LR3 Santa Paula - M.
P. Huergo - M. Caló
N. Feria
LR5 Conc. Dominical
LR9 Mat. Deportiva
LR10 Voz Hebrea
LR2 Trans. Fútbol
LR6 Tip. Caló

14.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR6 Hnas. Lamar

14.30
LR1 Orq. Castellanos -
Chacha Aguilar
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Sketch Optimista
Z. Grises - M. Arias
Voces nuevas 1941
LR2 "Fútbol"
LR4 Trans. Fútbol
LS8 Hora Francesa
LS10 Fútbol

14.45
LR2 Trans. Fútbol
LR4 Fútbol

15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Jazz Freddy - C.
Bosch Canc.
LR10 Aud. Hebrea

15.15
LR1 Rondalla
LR3 Tip. J. Tinelli

19.45
LR1 Informativo
LR5 Inf. desde Londres
LS8 Automóvil Club
15.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Tip. A. Sureda
Canc. A. Falcón
LS8 Desfiles de Voces
15.45
LR1 Rondalla
LR3 Orq. J. C. Barbarrá
Canc. N. Feria

16
LR1 Té Danzante de
Radio el Mundo con
Jazz Hamilton-Varela,
Tip. Los Indios -
Eddy Key y su Jazz
y Tipica de Lucio De-
mare
LR3 Cadena Radio Bel-
grano (de 16 a 17
horas) Bailables de
SAINT HNOS. DESDE
LES AMBASSADEURS
con Tip. F. Lomuto -
R. Zerrillo - M. Caló
R. Malerba - Jazz S.
Paula - Jazz Freddy
Orq. Barbarrá - Orq.
D. Martini
LR6 Bailables:
LR5 Informativo

16.30
LR10 Recit. E. Biangar-
di
LS8 Matinée Real

17
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR2 Grabaciones

LS8 Bailables
LS10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables
LR10 Sop. F. Steno

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
Bailables
LR9 Informativo
LR10 Cant. J. Aldao
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR4 Informativo
LR5 Informativo

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS8 Hora del Club

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR9 Result. Carreras
LR10 Cant. E. Valle
LR1 Informativo
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Grabaciones
LR8 Bol. Dep. Cóndor
LR10 Aud. C. Gardel

19.30
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Informativo
LR4 Bailables

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Boletín Informativo desde Andl.
8.30 Variedades musicales.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (De
10 a 11). — Boletín, Tipica Su-
reda, Alberto Ravera.
10.15 Característica Luis Martini, Can.
Ada Villarreal.
10.30 Tipica Antonio Sureda, Cant. Fé-
lix Ocampo.
10.45 Luis Martini, Dúo Las Porteñitas.
11.— Turf, Pronosticos.
11.15 Tipica Antonio Sureda.
11.30 Maria Esther Casas canc.
11.45 Boletín desde Andl.



12.— "El Caballero
del Amor".
12.15 Cant. Ignacio
Corsini.
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
12.30 a 14) AUD.
FEDERAL, Her-
man Kumok,
Gran Pensión
"El Campeonato".

13.30 Ignacio Corsini, Los Zorros Grises.
Adhelma Falcón.
14.— Santa Paula Serenaders, Maruja
Pacheco Huergo, Miguel Caló, Né-
stor Feria.
14.30 AUD. PULOIL, Sketch Optimista.
Los Zorros Grises y Murin Arias.
Noces Nuevas 1940.

15.— Freddy y sus embajadores del
Jazz, Canc. Chola Bosch.
15.15 Tipica José Tinelli, Canc. Eberto
Ravera.



15.30 Antonio Sure-
da, Adhelma Fal-
cón.
15.45 Juan Carlos
Barbarrá, Néstor
Feria.
(16 a 17). GRAN-
DES BAILA-
BLES SAINT
HNOS. DESDE
"LES AMBASSA-
DEURS", con las
orquestas de
Francisco Lomu-
to, Roberto Zerrillo, Miguel Caló,
Ricardo Malerba, Santa Paula Serena-
ders y Freddy y su Jazz, caracterís-
ticas de J. C. Barbarrá y Luis Mar-
tini.

20.— CADENA RADIO BELGRANO (20
a 22.45), Herman Kumok, Rosita Iquel,
Coro Radio Belgrano, dirigido por E.
Pittaluga, Félix Ocampo.

20.30 Néstor Feria, Roberto Zerrillo,
Juan C. Barbarrá, Nelly Omar.



21.— AUD. MU-
ROZ, Enrique
Delfino, Emilio
Ramírez, Francisco
Lomuto.
21.30 AUD. KOLY-
NO, Pedro Var-
gas, Herman Ku-
mok.
22.— Miguel Caló,
Julian Centeya,
Nelly Omar.
22.30 Cia. Olga Ca-
sares Pearson en
"La mujer y el leopardo".

23.— Panorama del día desde Andl.
23.15 Variedades musicales.
24.— El Mago de la Noche.
0.50 Últimas noticias desde Andl.
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO.

NOCHE

20
LR1 Tip. Demare - Jazz
E. Key
LR2 Cant. A. Margal
Orq. Buenos Aires -
Canc. R. Escobar
LR3 Orq. H. Kumok -
Sop. R. Iquel - Co-
ro - Cant. F. Ocampo
LR4 Caravanas Deporti-
vas - Tip. Rodio
LR6 Informativo
LR10 Cant. A. Marconi.
Trío Artelli
LR2 Informativo desde
Berlín
LS8 "Per los caminos
España"

20.15
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Orq. Tagliacozzo

LS2 Bailables
20.30
LR1 Tip. Fresedo - L.
E. Sojít
LR2 Barit. G. Martí
Tip. D'Alessandro
Canc. Z. Ucelli
LR3 Cant. N. Feria
Tip. Zerrillo - Orq.
J. C. Barbarrá
Canc. N. Omar
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Ten. F. Fort
LR6 Cia. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se filma su
drama"
LR5 Orq. Tagliacozzo

LS2 Informativo desde
Londres
21
LR1 Act. Pepe Arias en
"El Hermano José"
Jazz E. Key
LR2 Cant. A. Margal
Orq. Buenos Aires -
Canc. R. Escobar
LR3 E. Delfino - E. Ra-
mírez - F. Lomuto
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Ten. F. Fort
LS1 Informativo
LS6 "Doña Anunciata"
LS10 Informativo
21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS8 Selec. de Operas

21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Canc. Z. Ucelli
Tip. D'Alessandro
Barit. G. Martí
Orq. Buenos Aires
LR3 Ten. P. Vargas
Orq. H. Kumok
LR4 "La Cuyanita"
LR5 Informativo
LR10 Voz de España -
LS8 Ecos del motor
21.45
LR5 Ten. E. Fort
22
LR1 Informativo - J. Ro-
ssi - "El Club de los
Solteros" - Tip. O.
Fresedo

LR2 Cia. S. Arrieta
Ibis Blanco
LR3 Tip. M. Caló
J. Centeya - N. Omar
LR5 Oro. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Aud. Medicina
LR10 Informativo desde
Berlín
22.30
LR1 Orq. Mus. Lig. -
Tip. Fresedo - Sop.
R. M. Dick
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. D'Alessandro
LR3 Cia. O. C. Pearson
LR4 Desde un Teatro
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos.
7.30 Boletín desde la Agencia Andl.
8.30 Variaciones musicales.
9.30 Cía. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO, de 10 a 11: Boletín, Orquesta típica Juan Maglio, Pachó.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El violín del gitano".
10.45 Cantor Alberto Ravera.



- 11.— Característica Luis Martini.
11.15 Desfile Musical Odeón.
11.30 Cancionista Amanda Córdoba.
11.45 Característica Luis Martini.
12.— Boletín desde Andl.
12.15 Soprano Rosita Iguel.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO, de 12.30 a 14. AUD. SAFAC. Típica Francisco Lomuto, Don Montiel.
13.— Las nuevas aventuras de "Ossobuco", Paquito Busto y Encarnación Fernández, Juan Carlos Barabá, Orquesta característica.
13.30 Típica Lomuto, Deportes.
13.45 Nelly Omar, Cancionista.
14.— Hora del cine, por Chas de Cruz.
14.30 Típica Francisco Lomuto.
14.45 Cancionista Nelly Omar.



- 15.— Típica Enrique Rodríguez, Cant. Félix Ocampo.
15.30 Orquesta Herman Kumok.
15.45 Típica de Enrique Rodríguez.
16.— CADENA RADIO BELGRANO, de 16 a 17: Cía. Juan Sarcione y Fanny Navarro en: La moza del imanto rojo, de E. Florencio Quiroga.
16.30 Maruja Pacheco Huergo.
16.45 Orquesta Herman Kumok.
17.— AUD. PARKER: Cía. Anita Jordán con Roberto Escalada en: "Tu retrato en el cielo", de Julio Anibal.
17.30 Cantor Juan Carlos Quiroga.
17.45 Típica de José Tinelli.
18.— CÍA. TODDY en Charlie Chang.
18.30 AUD. G. D. A.: "La mano bendita", de S. Riese y Depaoli, en el Teatro de Tomás Simari.



- 19.— Cancionista Mercedes Simone.
19.15 Típica de José Tinelli, Editorial deportivo.
19.30 Radiópolis.
20.— CADENA RADIO BELGRANO, de 20 a 22.45: AUD. FANTASIA Típica de Roberto Zerrillo.
20.30 AUD. CAFASPIRINA: Típica Roberto Firpo, Marcos Caplán, en "Cataluppo", con Berta Moss.
21.— AUD. MUÑOZ: Coro Radio Belgrano, Enrique Deltine, Emilio Ramírez, Típica Zorros Grises.
21.30 AUD. RICOLTRE: Tino Tori, Típica Miguel Caló.
22.— AUD. PULOIL: Audición Optimista, Sketch.
22.30 Cía. Algo Casares Pearson, en "La mujer y el leopardo", de N. Ollari y E. González Tuñón.
23.— Panorama del día desde Andl.
23.15 Variedades musicales.
0.50 Últimas noticias desde Andl.
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos

9

LR4 Bol. Arícola
LR10 Aud. Católica - Clase de Francés
LR8 Aud. Clásica
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia

LUNES: MAYO 5

MAÑANA

10

LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancho Bolón"
LR3 Informativo - Típ. J. Maglio
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Rouzeu

10.30

LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Tenor Torri
LR8 Iniciación Musical
LR10 "Prisioneros de la selva"

10.45

LR1 Mecha Caus y Antu Telesca
LR3 Caus. A. Ravera

LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Informativo - Típ. D'Alencastro - Cant. R. Iriarte - Cant. Z. Ucelli
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Canc. H. Coral
LR1 Informativo
LR10 Bol. Banco Hip.

11.15

LR3 Desfile Odeón
LR1 Merc. de Aves
LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Típ. R. Flores - J. Larrauri - Cant. C. Barés
LR3 Canc. A. Córdoba
LR5 Cine Dial
LR10 Cant. E. Mur
LR1 Saipicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Bolet. Policial
LR2 Crónicas Teatrales

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Orq. de Salón
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Sop. R. Iguel
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Sop. E. Rossi

12.30

LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Típ. D'Alessandro - Cant. R. Iriarte - Cant. Z. Ucelli
LR3 Típ. F. Lomuto - Don Montiel
LR4 Informativo
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. de Salón
LR6 Música Italiana
LR2 "Arte y Patria"

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Sop. E. Rossi
LR6 Programa Iberoamericano

13

LR1 Informativo - F. Ferrario - La Meicanita - Típ. D'Arienzo - Jazz H. Varela
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - P. Busto y E. Fernández - Orq. Barabá
LR4 Canc. M. A. D'Elia

20

LR1 Gran aud. Deport.
LR2 Informativo - Cant. A. Margal - Típica Gentile - Cant. A. Falcón
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Carav. Deportivas
Cant. E. Mistral
LR10 Típ. Pugliese - Cant. L. Beltrán
LR8 Informativo
LR1 Junta de Aviación
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por los Caminos de España

20.15

LR3 Canc. M. Simone
LR4 Los Mendocinos
LR5 José Quesada
Orq. J. Sulkín

20.30

LR1 "Pregunte nomás"
LR2 Ten. F. Arregui - Jazz Lagna Fieta - Cant. E. Borda
LR3 Típ. R. Firpo - M. Caplán - R. Moss
LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Sop. O. Dillón
LR1 Hora de Brasil
LR4 Cía. Marilyn
LR6 Cía. Juventud
LR10 "Juana de Arco"

20.45

LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Orq. J. Sulkín
LR2 Infor. desde Londres

21

LR1 Sop. C. Marystand - Coro - Orq. F. Longás
LR2 Cant. A. Margal - Típ. Gentile - Cant. A. Falcón
LR3 Coro - E. Delfino - E. Ramírez - Zorros Grises
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR2 "Amor Sublime"
LR10 Hora Selecta
LR6 "Doña Anunciata"
LR10 Informativo

21.30

LR1 CLAVES DE IPANA: D. Bela - Trov.

de Ipana J. C. Thorry
LR2 Ten. F. Arregui - Jazz Lagna Fieta - Cant. E. Borda
LR3 Actor Tino Tori - Típ. M. Caló
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop. O. Dillón - Orq. J. Sulkín
LR10 La Voz de España
LR2 Audición Lírica
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Ecos del motor

22

LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert"
LR2 Cía. S. Arrieta con Ibis Blasco

LR3 Sketch Opalmista
LR6 Informativo
LR4 Típ. F. Grillo
LR2 Habla C. Tiempo - LR8 Revista Medicinal
LR10 Infor. desde Berlín

22.30

LR1 Orq. Castellanos - R. Césari - Sop. M. Capperla
LR2 Cant. A. Margal - Típ. Gentile
LR3 Cía. O. C. Person
LR4 Mús. Grillo
LR4 Desde un teatro
LR6 Cía. R. Alraidi
LR10 Tabanillo

22.45

LR5 Infor. desde Londres
LR1 Informativo
LR3 Informativo

NOCHE

MARTES MAYO 6

MAÑANA

10

LR1 AUD. CAMBA "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Tip. Dados Blancos
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR10 Música Italiana

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum C. Romeo

10.30

LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR10 "Esclavos de la selva"

10.45

LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Las Portenitas
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos

11

LR2 Tip. D'Alessandro
LR3 Informativo - Trip de la Torre - Tip. R. Reynal
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Informativo
LR8 Aud. Turf
LR10 Bolet. Banco Hipotecario

11.30

LR1 Famosos del Jazz
LR2 Los Andinos
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cia. Destellos

11.45

LR1 "Escenas al Pasar"
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Inform. Policial
LR2 Crónica Teatral

TARDE

12

LR1 Informativo - Tip. Los Indios
LR2 Canc. C. Luna
Tip. D'Alessandro
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. R. Arrieta
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Reg. de España
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Pian. A. Macri
LR5 Canc. A. Robertete
LR1 "Los Pérez García"
LR2 A. Margal - Jazz
Lagña Fietta - R. Escobar
LR3 Operas en broma
LR4 Informativo - Pian. A. Macri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR2 Canc. del Trópico

12.45

LR1 Tip. Los Indios
LR5 Canc. A. Robertete
LR6 Prog. Iberoamericano

13

LR1 Informativo - "Jesús Memoria" - Jazz
E. Key - D. Adroyo
Tip. Los Indios
LR2 Av. J. Rampullet
LR3 Informativo - Tip. J. Tinelli - Cant. N. Feria
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

LR2 Cia. M. Perales
LR10 Informativo

13.15

LR4 Canc. E. Ballesteros - Pian. G. Logioyine
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. M. E. Casas

13.30

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Jazz Lagña Fietta - Cant. A. Margal
LR3 Sketch optimista - Cant. A. Falcón - Tip. A. Sureda
LR4 Informativo - Canc. E. Ballesteros
LR2 Canc. Español
LR10 Juicios Sensacionales

13.45

LR1 Jazz Eddy Key

14

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club

14.15

LR1 Jazz Eddy Key
LR5 Trans. de la ópera "Falstaff"

14.30

LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 Melod. de América
LR10 Cartelera Teatral

14.45

LR3 Canc. A. Falcón
LR1 Pantalla Mundial

15

LR1 Jazz Eddy Key
LR2 Cia. N. Ibáñez

LR3 Org. Barbará
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS.

LR9 Matinee Selecta
LR10 Aud. Paraguaya
LR2 Páginas de amor
LR8 Aud. Cine
LR6 Voz de la Experiencia

15.15

LR1 Org. Música Ligera
LR3 Cant. N. Feria

15.30

LR1 Aud. Mundo Argentino - Bol. Sintético
LR2 Jazz Lagña Fietta - Cant. A. Margal
R. Escobar
LR3 Tip. Do reyes - Canc. N. Omar - O. Barbará
LR8 Aud. Cine
LR6 Voz de la Experiencia

15.45

LR1 Cia. R. Salinas en Av. de C. Norton

16

LR1 Org. Música Ligera
LR2 Cia. Puérolas-Seró
LR3 Informativo - Cia. Juan Sarcione con Fanny Navarro
LR4 Arte Culinario
LR10 "Voix de France"
LR2 Gente De Cine
LR4 Aud. C. Gardel

16.15

LR1 Canc. L. Chomery
LR3 Canc. M. Simone
LR8 Matinée Real

16.30

LR1 AUD. LUX: Cia. C. Valdez
LR3 AUD. BAYER Tip. M. Ode - Nélida Quiroga y J. C. Crobare - "Mil y dos ma-

neras de hacer el amor"

LR4 "Una mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. de Jazz
LR10 Magaldi-Gardel

17

LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR3 Cia. A. Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand Marylin

17.15

LR1 Leyendas Piver
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cia. M. Caus y A. Telesca
LR3 Voz. R.C.A. Víctor
LR4 Cia. N. Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LR9 Aud. Femenina
LR6 Cia. Rutas
LR8 Canc. R. Valentino
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Cant. A. Maida

18

LR1 Informativo - Tip. J. D'Arienzo
LR2 Cia. P. Tocci - L. Edmousson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Gunany
LR10 La Cenicenta
LR2 Informativo desde Berlín
LR4 Canc. Teatralizadoras
LR10 Informativo - Aud. A. Magaldi.

18.15

LR1 Perfiles de una Carita

LR5 Aud. de Jazz
LR1 Bol. de Aves

11.15

LR3 Canc. A. Villarreal
LR6 Gardel - Magaldi

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Boletín desde la Agencia Andí.
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cia. Evocaciones.

10.— CADENA RADIO BELGRANO, de 10 a 11 horas: Boletín, Bernardo Alvarez y sus dados blancos.

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano".

10.45 Las Portenitas.

11.— Típica "Los dados blancos"

11.15 Canc. Ada Villarreal.

11.30 Tip. de Antonio Sureda.

11.45 Canc. Chola Bosch.

12.— Boletín desde Andí.

12.15 Típica de José Tinelli.

12.30 C A D E N A RADIO BELGRANO (de 12.30 a

14). AUD. DUBARRY: Operas en broma, con Adolfo Stray.

13.— Típica José Tinelli, Néstor Feria

13.30 AUD. PULOL: Sketch Optimista. Adhelma Falcón, Típica A. Sureda.

14.— Cine, por Chas de Cruz.

14.30 AUD. S. U. C. A.: "La novela breve", de Manuel A. Meñes.

14.45 Canc. Adhelma Falcón.

15.— Orquesta Juan Carlos Barbará.

15.15 Cant. Néstor Feria.

15.30 Típica Do Reyex, Nelly Omar, Juan Carlos Barbará.

16.— C A D E N A RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cia. Juan Sarcione con Fanny Navarro en: "La moza del manto rojo", de Emilio Florencio Quiroga.

16.30 AUD. BAYER: Nélida Quiroga y Juan C. Crobare en "Las mil y dos maneras de hacer el amor", Cantor Antonio Maida.

17.— Cia. PARKER: Anita Jordán con F. Escalada en: "Tu retrato en el cielo", de Julio Anfibal.

17.30 La Voz de R. C. A. Victor.

17.45 Cant. Antonio Maida.

18.— Cia. TODDY en: Charlie Chang.

18.30 AUD. G. D. A.: El Teatro de Tomás Simari en: "La mano bendita", de Rlesse y De Paoli.

19.— Canc. Amanda Ledesma.

19.15 Típica de Ricardo Malerba.

19.30 Amanda Ledesma, Domingo Remol, Roberto Firpo.

20.— C A D E N A RADIO BELGRANO (de 20 a 22 y 45 horas). AUD. KOLYNOS: Pedro Vargas, Herman Kumok.

20.30 AUD. COCINERO: Alberto Vacarezza en: "Cosas de ayer y de mañana", relatos desordenados, Herman Kumok.

21.— AUD. PALMOLIVE, Enrique Rodríguez. Dúo Bueno-Striano.

21.30 VARIEDADES ATKINSONS, Org. Barbará - B. del Prado y A. Acosta.

22.— AUD. LEGION EXTRANJERA, El palacio de la Inteligencia, de Iván Caseros.

22.30 Cia. Olga Casares Pearson en "La Mujer y el Leopardo", de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón.

23.— Panorama del día desde Andí.

23.15 Típica de Juan Maglio (Pacho)

23.30 Canc. Amanda Córdoba.

23.45 Variaciones musicales.

24.— El Mago de la Noche.

0.50 Últimas noticias desde Andí.

1.— FIN DE LA TRANSMISION.

NOCHE

20

LR1 Noticiero Mobilof
LR2 Informativo - Canc. Z. Ucelli - S. Pomar en "Nato Castro", Tip. R. Flores
LR3 Ten. P. Vargas - Org. Posadas
LR4 Caras Deportivas
LR4 Tip. A. Rodio
LR10 Barit. L. A. Paganotto
LR6 Informativo
LR4 Canc. N. Ucelli
LR8 Por los caminos de España

20.15

LR5 Com. J. Quesada - Org. Garros
LR10 Pian. M. Stewart
LR6 J. José de Soiza Reylli

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA Fernando Ochoa

P. Díaz - C. Ortiz
A. Fleury
LR2 Canc. J. Larrauri - Org. Billi - Ten. G. Granatti - Barit. G. Marín
LR3 A. Vacarezza en Relatos de ayer y de hoy - Org. H. Kumok - Coro
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Barit. F. Lamas
LR4 Cia. Marilyn
LR6 Cia. Juventud
LR10 "Juana de Arco"

20.45

LR4 Cia. M. de la Vega
LR5 Org. Garziz
LR6 Tip. Maglio
LR9 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres

21

LR1 Conchita Martínez

Org. Zarzoso
LR2 Canc. Z. Ucelli - Org. Billi - Ten. G. Granatti
LR3 AUD. PALMOLIVE - Tip. B. Rodríguez - Dúo Bueno Striano
LR4 "Los Calaveras" - L. Lane - P. Paltos
LR5 Ocellista W. Castro
LR10 Hora Selecta
LR2 Amor Sublime
LR6 Oct. B. Podessa

21.15

LR5 Barit. F. Lamaz
LR6 Tip. Monumental

21.30

LR1 Act. L. Arata, en "Crisantemo Pandorino" - Tip. C. Ortiz
LR2 Tip. R. Flores - Canc. A. Maizani - "Lopecito"
LR3 VARIEDADES AT-

KINSONS: B. del Prado - A. Acosta - Org. Barbará
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR10 Voz de España
LR2 Armonías de Italia
LR6 Programa Iberoamericano
LR8 Ecos del motor
LR10 Informativo

21.45

LR5 Clista W. Castro
LR4 Canc. A. Córdoba

22

LR1 Informativo - P. Díaz - A. Fleury - Tip. C. Ortiz
LR2 Cia. S. Arrieta - con Ibis Blasco
LR3 "El palacio de la Inteligencia", con Iván Caseros

LR4 Princ. Kalender
LR6 Informativo
LR2 Habla Cesar Tiempo
LR8 Revista Medicina
LR10 Informativo desde Berlín

22.30

LR1 P. Sánchez - Org. Castellanos
LR2 Tip. R. Flores - Org. Billi - G. Granatti
LR3 Cia. O. C. Pearson
LR4 Informativo, Desde el Luna Park
LR6 Cia. R. Alardi

22.45

LR5 Inf. desde Londres

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
- 7.30 Boletín desde Andí
- 8.30 Variaciones musicales
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Típica de Joaquín do Reyes
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano".
- 10.45 Canc. María Esther Casas
- 11.— Típica de Antonio Sureda
- 11.15 Luis Martini, orquesta característica.
- 11.30 Fluvia Steno, soprano
- 11.45 Jazz Santa Paula Serenaders



Paula, Paquito Busto y Encarnación Fernández en "La vuelta de Ossobuco".

- 13.30 Típica de Ricardo Malerba. Deportes.
- 13.45 Nelly Omar, canc.
- 14.— Cine por Chas de Cruz
- 14.30 Murin Arias, cancionista
- 14.45 Típica de Miguel Caló
- 15.— Las Portenitas, Cuarteto Firpo
- 15.30 Las Portenitas
- 15.45 Típica de Miguel Caló
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Juan Sarcione y Fanny Navarro en "La Moza del manto rojo", de E. F. Quiroga.



lo" de Julio Anibal. Anita Jordán con R. Escalada.

- 17.30 Roberto Firpo, típica.
- 17.45 Freddy Caló y sus embajadores del jazz.
- 18.— CIA. TODDY en Charlie Chang
- 18.30 AUD. G. D. A.: El teatro de Tomás Simari. La mano bendita, de S. Riesse y Depaoli.
- 19.— Freddy y sus embajadores del jazz
- 19.15 Néstor Fera, cantor
- 19.30 Típica de Roberto Zerrillo
- 19.45 Néstor Fera, cantor.



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. 43: Coro Pittaluga, Rosita Iquel, H. Kumok.

- 20.30 AUD. C.A. FIASPIRINA: Marcos Caplán, Agencia Can tálupo, con Berta Moss, Roberto Firpo
- 21.— AUD. MUNOZ: Enrique Delfino, Tip. E. Rodríguez, E. Ramírez
- 21.30 AUD. RICOLTRE: Roberto Zerrillo, Tino Tori con "Flomemo Chichipio".
- 22.— Luis Martini, Orq. Característica, Los Zorros Grises
- 22.30 Cía. Olga Casares Pearson en "La mujer y el leopardo", de N. Ollvari y E. G. Tufón
- 23.— Boletín desde Andí, panorama del día
- 23.15 Los Zorros Grises
- 23.30 Juan Carlos Quiroga
- 24.— El mago de la noche
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1.— Fin de la transmisión del día miércoles.

- 7
- LR3 Grandes Prob. Arg
- LS10 Informativo
- 7.30
- LR1 Informativo
- LR3 Informativo
- 8
- LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LR5 - LR8 - Informativos
- 9
- LR4 Informativo
- LR10 Aud. Católica Clase de Francés
- LR2 Informativo
- LR4 Bol. Avícola
- LR8 Aud. Clasificada
- LR10 Aud. Magaldi
- 9.30
- LR3 Cía. Evocaciones
- LR10 Aud. Gardel
- 9.45
- LR4 Inf. desde Londres

- 12
- LR1 Informativo - G. Barrios - Orq. Castellanos
- LR2 De Villoldo a Gardel
- LR3 Informativo
- LR4 Orq. A. Macri Ten. D. Caamaño
- LR5 Sop. L. Andrade
- LR10 Voz de España
- LS1 Informativo
- LR2 Aud. Galicia
- LR4 Ronda Policial
- LR8 Por los caminos de España
- 12.15
- LR1 Jazz H. Varela
- LR3 Tip. R. Malerba
- LR4 Barit. F. Lamas
- 12.30
- LR1 "Almacén de Curiosidades"
- LR2 Canc. J. Larrauri
- LR3 Canc. Bs. Aires
- LR4 Jaz. Santa Paula - Canc. N. Omar - Tip. E. Rodríguez
- LR5 Sop. L. Andrade
- LR6 Música Italiana
- LR2 Leyendas Orientales
- 12.45
- LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
- LR6 Aud. Iberoamericana
- 13
- LR1 Informativo - Jazz H. Varela - Tip. Demare - G. Barrio
- LR2 Av. J. Rampulliet
- LR3 Informativo - Jazz Santa Paula - P. Rusto y E. Fernández
- LR4 Com. M. A. D'Elia

- 13.15
- LR4 Orq. A. Macri Ten. D. Caamaño
- LR5 Sop. L. Andrade
- 13.30
- LR1 Jazz H. Varela - Tip. Demare
- LR2 Tip. D'Alessandro - Cant. C. Barés
- LR3 Tip. R. Malerba - Deportes
- LR4 Informativo
- LR6 "Savoir Faire"
- LR2 Melodías de América
- LR10 Juicios sensacionales
- 13.45
- LR3 Canc. Nelly Omar
- LR5 Sop. L. Andrade
- LR10 Hora Selecta
- 14
- LR1 Jazz H. Varela
- LR2 Revista Federal
- LR3 Cine por Chas de Cruz
- LR4 A. Avilés - Cine
- LR5 Arte Culinario
- LR6 Mat. J. Manuel
- LR10 "Je Sais Tout"
- LR8 Platea Club
- 14.15
- LR1 Orq. Mús. Ligera
- 14.30
- LR1 Tip. L. Demare
- LR3 Canc. M. Arias
- LR4 Informativo
- LR6 Gardel - Magaldi
- LR2 Arte y Patria
- LR10 Cartelera Teatral
- 14.45
- LR3 Tip. M. Caló

- 20
- LR1 Alf Salem de Baraja - Tip. Los Indios
- LR2 E. Borja - Orq. Bs. Aires - Barit. G. Martí
- LR3 Coro - Sop. R. Iquel - Orq. H. Kumok
- LR4 Carav. Deportivas
- LR6 Informativo
- LR10 Los Pescadores
- LR4 Broch Sentimentales
- LR8 Por. C. de España
- 20.15
- LR4 Tip. A. Rodio
- LR5 Com. J. Quesada
- Orq. J. Sulkin
- 20.30
- LR1 Tip. O. Fresedo

- 20.45
- LR4 "Hoy se filma su drama"
- LR5 Orq. Sulkin
- LR2 Inf. desde Londres
- 21
- LR1 "Lindero Purura"

MIÉRCOLES: MAYO 7

MAÑANA

- LR2 Aud. Gimnasia
- 10
- LR1 AUD. LUMINTON "Familia de Pancha Rolón"
- LR3 Informativo - Tip. Do Reyes
- LR4 Com. E. Maroni
- LR10 Clase de Inglés
- LR2 Diario Sentimental
- 10.15
- LR3 TEATRO RADIAL
- COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
- LR10 Hum. C. Romea
- 10.30
- LR4 Informativo
- LR10 Don B. Lucero
- LR2 Aud. Avellameda
- LR8 Iniciación musical
- LR10 "Prisioneros de la Selva"
- 10.45
- LR1 Mecha Caus y Antuco Telesea
- LR3 Canc. M. E. Casas
- LR4 Bol. de Hacienda
- LR3 Cía. M. E. Lagos
- 11
- LR2 Cant. R. Iriarte - Tip. D'Alessandro
- LR3 Tip. A. Sureda
- LR4 Sincopa y Ritmo
- LR5 Aud. de Jazz
- LR6 Música italiana
- LR1 Canc. C. Duval
- LR8 Aud. Turf
- LR10 Boletín Eco. Hip.

TARDE

- LR5 Informativo
- LR6 Informativo
- LR2 Cía. M. Perales
- LR4 Bol. Hacienda
- LR10 Informativo
- 13.15
- LR4 Orq. A. Macri Ten. D. Caamaño
- LR5 Sop. L. Andrade
- 13.30
- LR1 Jazz H. Varela - Tip. Demare
- LR2 Tip. D'Alessandro - Cant. C. Barés
- LR3 Tip. R. Malerba - Deportes
- LR4 Informativo
- LR6 "Savoir Faire"
- LR2 Melodías de América
- LR10 Juicios sensacionales
- 13.45
- LR3 Canc. Nelly Omar
- LR5 Sop. L. Andrade
- LR10 Hora Selecta
- 14
- LR1 Jazz H. Varela
- LR2 Revista Federal
- LR3 Cine por Chas de Cruz
- LR4 A. Avilés - Cine
- LR5 Arte Culinario
- LR6 Mat. J. Manuel
- LR10 "Je Sais Tout"
- LR8 Platea Club
- 14.15
- LR1 Orq. Mús. Ligera
- 14.30
- LR1 Tip. L. Demare
- LR3 Canc. M. Arias
- LR4 Informativo
- LR6 Gardel - Magaldi
- LR2 Arte y Patria
- LR10 Cartelera Teatral
- 14.45
- LR3 Tip. M. Caló
- LR1 Patalla Mundial
- LR10 "Una mujer en la Historia"
- 15
- LR1 Cofre Tes. Mus.
- LR2 Cía. N. Ibáñez
- LR3 Las Portenitas
- LR4 TARDES DE VOS. OTROS
- LR9 Matinee Selecta
- LR2 "Pág de Amor"
- 15.30
- LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
- LR3 Las Portenitas
- LR6 "La Calandria elega"
- LR8 Voces del Cine
- 15.45
- LR1 Cía. R. Salinas en: Ac. de C. Norton
- LR3 Tip. M. Caló
- 16
- LR1 Orq. Mus. Ligera
- LR2 Cía. Puértolas - Seré
- LR3 Cía. Juan Sarcione - Fanny Navarro
- LR4 Cía. Pedro Laxalt
- LR10 Voz de France
- LR2 Aud. Cine
- LR4 Aud. C. Gardel
- 16.15
- LR1 Melod. Populares
- LR8 Matinee Real
- 16.30
- LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
- LR3 Sketch Optimista - Tip. Firpo - Canc. C. del Pilar
- LR4 "Una mujer al teléfono"
- LR5 A gusto del oyente
- LR10 Voz Hebrea
- LR2 Aud. de Jazz
- 17
- LR1 AUD. OLAVINA "Tía Olavina"
- LR3 Cía. A. Jordán y R. Escalada
- LR5 Aud. A las cinco en R. Exelsior
- LR6 Informativo
- LR4 Pand. Marylin
- LR10 Cía. D. Ferreiro
- 17.15
- LR1 Rondalla
- LR2 Recreo Escolar
- 17.30
- LR1 Cía. M. Caus y A. Telesea
- LR2 Aud. de Jazz
- LR3 Tip. R. Firpo
- LR4 Cía. N. Cullen
- LR6 "Fuegos artificiales"
- LR9 Aud. Femenina
- LR8 Cía. Rutas
- LR8 Canc. R. Valentino
- LR10 Pandilla Corazón
- 17.45
- LR3 Jazz Freddy
- LR2 Cuentos Infantiles
- 18
- LR1 Informativo - Tip. Los Indios
- LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
- LR3 CIA. TODDY
- LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
- LR6 Hora del Maestro
- LR10 Hora Húngara
- LR1 Hora Escolar
- LR2 Inf. desde Berlín
- 18.15
- LR1 Rondalla - "El Rezonón"
- LR2 Poemas Ilustrados
- LR10 Aud. Magaldi
- 18.30
- LR1 Cía. J. De Alba
- LR2 "En los Pgos del Zorzal"
- LR3 Cía. Tomás Simari
- LR5 Informativo
- LR10 Voz de Fance
- LR2 Canc. del Trópico
- 18.45
- LR4 Los Mendocinos
- LR8 Aud. del Club
- LR10 Bolet. Deportivo
- 19
- LR1 Tip. Los Indios - Rondalla
- LR2 Informativo
- LR3 Jazz Freddy
- LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
- LR10 Tip. Pugliese
- LR1 Informativo
- LR4 Cía. C. Ortea
- LR10 Informativo desde Berlín
- 19.15
- LR3 Cant. N. Fera
- LR4 Los Mendocinos
- LR6 Próspero; Turf
- LR2 Canto al Trabajo
- LR8 Bol. Dep. Cándor
- LR10 Aud. Gardel
- 19.30
- LR1 Cía. Radioteatral
- LR2 Jorn. Deportivas
- LR3 Tip. R. Zerrillo
- LR4 Informativo
- LR1 "Una Nación en Marcha"
- 19.45
- LR2 "Bajo el Cielo de España"
- LR3 Cant. N. Fera
- LR5 Inf. desde Londres

NOCHE

- Rondalla - Orq. D. Bela
- LR2 Canc. A. Falcón - Jazz a Laguna Fietta - Cant. O. Bares
- LR3 M. Caplán - B. Moss - R. Firpo
- LR4 AUD MEDIAS OREA "Medallones sobre el corazón"
- LR5 Barit. S. Favilla
- LR1 Hora Checoslovaca
- LR4 Cía. Marylin
- LR6 Cía. Juventud
- LR10 "Juana de Arco"
- 20.45
- LR4 "Hoy se filma su drama"
- LR5 Orq. Sulkin
- LR2 Inf. desde Londres
- 21
- LR1 "Lindero Purura"
- Tip. O. Fresedo
- LR3 Canc. E. Borja - Orq. Bs. Aires - Barit. G. Martí
- LR3 E. Delfino - E. Ramírez - E. Rodríguez
- LR4 Orq. Livschacoff Sop. D. Del Valle
- LR5 Barit. S. Favilla
- LR10 Hora Selecta
- LR1 Hora Checoslovaca
- LR3 "Pablo y Virginia"
- LR6 "Doña Anunciata"
- LR8 Iniciación Musical
- LR9 Hora Italiana
- LR10 Informativo
- 21.15
- LR5 Orq. J. Sulkin
- LR4 Tragedia en 4 líneas
- 21.30
- LR1 Mecha Ortiz en
- "Conmigo en Camarín", D. Bela - Lita
- LR3 Canc. A. Falcón - Jazz Laguna Fietta - Cant. O. Bares
- LR3 Tip. Zerrillo - Flomemo-Chichipio
- LR4 Cía. S. Spaventa
- LR5 Informativo Barit. S. Favilla
- LR6 Voz R.C.A. Victor
- LR10 Voz de España
- LR6 Aud. Iberoamericana
- LR2 Jovys Sinfónicas
- LR8 Ecos del motor
- 22
- LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert"
- LR2 Cía. S. Arrieta
- LR3 Orq. L. Martini - Tip. Zorros Grises
- LR4 Reflejos de Francia
- LR6 Informativo
- LR1 Band. Municipal
- LR2 Habla Cesar Tiempo
- LR8 Revista Medicinal
- LR10 "Informativo desde Berlín"
- 22.30
- LR1 O. Fresedo - L. Landi - Orq. Castellanos
- LR2 Jazz Laguna Fietta
- LR3 Cía. O. C. Pearson
- LR6 Cía. R. Ainaldi
- LR10 Tabanillo
- 22.45
- LR5 Inf. desde Londres
- 23
- LR1 Informativo
- LR3 Informativo

JUEVES: MAYO 8

MAÑANA

TARDE

NOCHE

RADIO BELGRANO

Presenta



(de 12.30 a 14 horas): Orquesta J. C. Barbarrá, Cancionista Amanda Ledesma.



15.45 Típica de los Dados Blancos

16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cia. Juan Sarcione y Fanny Navarro en "La maza del manto rojo"

16.30 Orquesta típica de Joaquín Do Reyes

16.45 Cancionista Ada Villareal

17.— AUD. PARKER: Cia. Anita Jordán en "Tu retrato en el cielo"

17.30 Desfile R.C.A. Victor

17.45 Orquesta típica Joaquín Do Reyes

18.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 18 a 18.30): Cia. TODDY en "Charlie Chan"

18.30 AUD. G. D. A.: Cia. Tomás Simari en "Manos benditas"

19.— AUD. PERRAMUS: Cancionista Adhelma Falcón

19.15 Orquesta Característica L. Martini

19.30 AUD. REUTER: Cantor Félix Ocampo

19.45 Orquesta de Herman Kumok

20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. LIGA 55: "Nobles Recuerdos de Nobles"

20.30 AUD. VINO TORO: Típ. E. Rodríguez, Canc.

21.— AUD. FEDERAL: Tenor José Mojica, Orquesta Herman Kumok, "Gran Pensión el Campeonato"

22.— Cancionista A. Ledesma, J. Centeya, Roberto Zerrillo.

22.15 Cancionista nacional Nelly Omar

22.30 AUD. DE PREAL: Cia. Olga Casares Pearson en "La mujer y el Leopardo"

23.— Informativo desde la Agencia Andí

23.15 Jazz Freddy, Cantor A. Ravera.

24.— "El mago de la noche".

0.50 Últimas noticias desde Andí

01.— FIN DE LA TRANSMISION

LS10 Bolet. Banco Hipotecario
11.15
LR1 Jazz Eddy Key
LR3 Canc. M. E. Casas
LS1 Mercado de Aves
LS10 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Coro
LR2 Los Andinos. Típ. Padula - Orq. Bs. As.
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Informativo
LR10 Cant. J. Balbis
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cia. Destellos

11.45
LR1 Escenas al Pasar
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Boletín Policial
LR2 Crónica Teatral

18.30
LR1 Cia. J. De Alba
LR2 "En los Pagos del Zorral"
LR3 Cia. T. Simari
LR4 Típ. E. Lomute
LR5 Informativo
LR2 Melodías de Amor.

18.45
LS8 La Hora del Club
LS10 Aud. de Cine

19
LR1 Orq. Mús. Ligera - Pol. Breval
LR2 Informativo
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR10 Canc. E. Medina
LS1 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Típ. E. Lomute
LR6 Aud. Turf
LR2 Canto al trabajo
LS8 Bol. Dep. Cándor
LS10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Jern. Deportiva
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LS1 "Una Nación en Marcha"

19.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Inf. desde Londres
LR2 "Bajo el cielo de España"
LS8 Automóvil Club

22.15
LR3 Típ. R. Zerrillo

22.30
LR1 María Mariani - Renato Césari - Orq. Bucini
LR2 Orq. Billi - G. Gra. attí - Típ. R. Flores
LR3 Cia. O. C. Pearson
LS8 Día Político
LR4 Desde un Teatro
LR6 Cia. R. Alraldi
LS10 Tabanillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

LS10 Aud. C. Gardel
9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10
LR1 AUD. CAMBA: con "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Orq. A. Sureda
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario sentimental

LS4 Boletín Hacienda
LS10 Informativo
13.15
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Típ. Los Mendocinos

13.30
LR1 Jazz Eddy Key
LR2 Típ. M. Padula - Canc. Z. Ucelli - Los Andinos
LR3 Orq. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Guít. G. Rodríguez - Beratta
LR6 Voz R.C.A.
LR2 Canc. Españolas
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Cant. N. Feria
LR10 Hora Selecta
14
LR1 Orq. D. Bela
LR2 "Revista Federal"
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Arlles: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS8 Platica Club

14.15
LR1 Coro El Mundo
LR5 Opera "El caballero de la Rosa"
14.30
LR1 Orq. Castellanos - E. del Campillo - Ten. Balster
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativos
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LS2 Leyendas Orientales

14.45
LR3 Cant. N. Feria
LS10 "La Mujer en la Historia"

20.45
LR4 Act. M. de la Vega
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres

21
LR1 Act. Pepe Arias en

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia Y Suárez Corvo
LR10 Hum C. Romeu

10.30
LR1 Mañanas de Otoño
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la selva
10.45
LR1 Mecha Caus y Au-

15
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Cia. N. Ibáñez
LR3 Canc. A. Villareal - Típ. Dados Bancos
LR4 TARDES DE VOSTRAS

LR10 Aud. Paraguaya
LR2 Pág. De Amor
LR6 Voz de la Experiencia
LR10 Canc. D. Aguirre

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Cant. N. Ocampo
15.45
LR1 Cia. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Típ. D. Blancos

16
LR2 Cia. Puñolas - Seré
LR3 Cia. J. Sarcione con Fanny Navarro
LR4 Aud. de Cocina
LR10 "Voix de France"
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel

16.15
LR1 Orq. Mús. Ligera
LS8 Matinee Real
16.30
LR1 AUD. LUX: Cia. Carmen Valdés
LR3 Típ. Do Reyes
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea

16.45
LR3 Canc. A. Villareal

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz

"El hermano José" - Típ. D'Arienzo
LR2 Cant. H. Palacios - Orq. Billi - Ten. F. Arregui
LR3 AUD. FEDERAL: Ten. J. Mojica - H. Kumok - GGRAN Pensión "El Campeonato"
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Cant. G. Roberts
LR2 Hora Sublime
LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo

21.15
LR5 Pian. F. Randle
21.30
LR1 "El fogón de los Arrieros"

rco Telesca
LR5 Los Porteñitas
LR6 Canc. M. Arias
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos

11
LR2 Orq. Bs. Aires - Canc. Z. Ucelli
LR3 Informativo - Orq. Barbarrá
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LS1 Informativo

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelso
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LS8 Canc. Francesas
LS6 Gardel - Magaldi

17.15
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Recreo Escolar
LR6 Desfile Odeón
17.30
LR1 Cia. M. Caus y A. Telesca
LR2 Aud. Jazz
LR3 Desef. R. C. A. Victor
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LR4 Cia. Rutas
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Típ. Do Reyes
LR2 Cuentos Infantiles

18
LR1 Informativo - Típ. Los Indios - Pol. Breval y Orq.
LR2 Cia. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR10 La Centenaria
LS1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. Teatralizadas
LS8 Recit. Lepore Logiovine
LS10 Asud. A. Magaldi

18.15
LR1 "Perfiles de una Carta"
LR4 Cant. M. Banni
LR10 Aud. Agrícola

LR2 Típ. R. Flores - Canc. A. Maizani - "Lopecito"
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR10 Voz de España
LR2 "Armonías de Italia"
LR6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del Motor

21.45
LR5 Cant. G. Roberts
22
LR1 Informativo - J. Rossi - "El Club de los Solteros" - Típ. D'Arienzo
LR2 Cia. S. Arrieta en "El Llamado del Mar"
LR3 Orq. Barbarrá
LR4 Grab. Brasileñas
LR5 Pian. F. Randle

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LS8, LS10. Informativo
8.30
LR4 Informativo
LS4 Boletín Agrícola

9
LR10 Grab. Clases de Francés
LR2 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cia. Evocaciones en

12
LR1 Informativo - Jazz Eddy Key
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Guít. G. Rodríguez - Beratta

LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Reg. De España
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Típ. C. Ortiz - Coro
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Los Mendocinos

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Canc. Z. Ucelli - Orq. Bs. Aires - Bar. rit. García Martí
LR3 Orq. Barbarrá
LR4 Informativo
Cant. L. Díaz
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LR2 Arte y Patria

12.45
LR1 Jazz Eddy Key
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Los Mendocinos
LR5 Guít. G. Rodríguez - Beratta

13
LR1 Informativo - "Jesús Memoria" - Típ. C. Ortiz - Orq. D. Bela - Coro
LR2 Av. J. Rampulliet
LR3 Informativo - Típ. R. Firpo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Act. M. Perales

20
LR1 Mario Pugliese, Carrife y sus Muñecos
LR2 Cant. H. Palacios - Segundo Pomar - Orq. Billi - Ten. G. Granatti
LR3 Nobles Recuerdos de Nobles
LR4 Carav. Deportivas - Conj. Guarany
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR10 Sop. S. Mendoza - Trio Orfelli
LR4 Aud. L. Brasileira
LS8 Por C. de España

20.15
LR5 J. J. de Soiza Reilly
LR6 Com. J. Quesada
Pian. F. Randle
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cla. Evocaciones en "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Tipica Dados Blancos
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cla. Yaya Suarez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Característica de Luis Martini



- 11.— Informativo o. Cantor Alberto Ravera
11.15 Tipica de F. Lomuto
11.30 Cantor melódico F. Ocampo
11.45 Caract. de L. Martini
12.— Informativo o desde la Agencia Andl
12.15 Canc. Mercedes Simone

- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. SAFAC: Don Montiel, Tipica de Francisco Lomuto
13.— Informativo. AUD. MAG. PHILLIPS. Coro, Paquito Busto y E. Fernández, Tipica de Francisco Lomuto
13.30 AUD. GILLETE: Cancionista M. Simone, Ed. Deportiva
13.45 AUD. NESTLE: Tipica de Ricardo Malerba



- 14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Tip. de Joaquín Do Reyes
14.45 "Los embajadores del jazz" de Freddy
15.— Tip. de Ricardo Malerba. Can. C. del Pilar
15.30 Tip. de Joaquín Do Reyes
15.45 Canc. María Esther Casas

- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Cla. Juan Sarcione con Fanny Navarro en "La moza del manto rojo"
16.30 AUD. BAYER: J. G. Croharé y N. Quiroga: "Las mil y dos maneras de hacer el amor" de Freddy.
17.— Informativo. AUD. PARKER: Cla. Anita Jordán en "Tu retrato en el cielo"
17.30 Desfile Musical Odeón
17.45 Cancionista Chola Bosch
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): CIA. TODDY: Charlie Chan



- 18.30 AUD. G.D.A.: Cla. T. Simari en "Manos benditas"
19.— Cantor I. Corsini, Tip. Tinelli
19.15 Dúo Las Portenitas
19.30 Tip. Zerrillo, Cantor I. Corsini, Orq. Barbarrá, Rec. D. Remolli
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 20.45 horas): AUD. FANTASIA: Tipica de José Tinelli
20.15 AUD. LA HOJA: I. Corsini
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. de M. Caló, M. Caplán, B. Moss, Orq. de J. C. Barbarrá
21.— AUD. PALMOLIVE: Tip. Rodríguez, Dúo cómico Buono-Striano, Coro.
21.30 AUD. ATKINSONS: Variedades, Orq. J. C. Barbarrá, B. del Prado, y A. Acosta
22.— AUD. JOUVENEL: Tip. E. Rodríguez, Orq. J. C. Barbarrá
22.30 Cla. O. Casares Pearson en "La mujer y el leopardo"
23.— Informativo desde la Agencia Andl
23.15 Orq. Barbarrá, Canc. N. Omar.
24.— "El mago de la noche"
0.50 Últimas noticias desde Andl
1.— FIN DE LA TRANSMISION

7 LR3 Grandes Problemas Argentinos LS10 Informativo

7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo

8 LR2 LR4, LR5, LR10, LS5 LSS, LS10: Informativos

8.30 LR4 Informativo

9 LR10 Aud. Católica LS2 Informativo - LS8 Aud. Clasificada LS10 Aud. Magaldi

9.30 LR3 Cla. Evocaciones LS10 Aud. C. Gardel

12

LR1 Boletín Sintético Escarapelas Gauchas LR2 De Villoldo a Gar. del

LR3 Informativo LR5 Orq. Tagliaozzo LR10 Voz de España

LS1 Informativo LS2 Hora de Galicia LS4 Ronda Policial LSS Por los Caminos de España

12.15

LR1 Tip. O. Fresedo LR3 Canc. M. Simone LR4 Tip. Grillo LR5 Canc. O. Quiroga

12.30

LR1 "Almacén de Curiosidades" LR2 Tip. D'Alessandro - Hnas. Omar LR3 Don Montiel - Orq. F. Lomuto LR4 Informativo Plan. B. Blain

LR5 Orq. Tagliaozzo LR6 Música Italiana LS2 Canc. del Trópico

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético LR4 Tip. Grillo LR5 Canc. O. Quiroga LS6 Programa Iberoamericano

13

LR1 F. Ferrario - Tip. Fresedo - Dajos Bola - D. Arroyo LR3 Informativo - Coro, P. Busto - E. Fernández - Tipica F. Lomuto LR2 Av. J. Rampulliet LR4 Com. M. A. D'Elia

20

LR1 "Ali Salem de Barjam" - Tip. D'Arienzo LR2 Canc. A. Falcón - Orq. Bs. Aires - Cant. A. Margal LR3 Tip. Tinelli LR4 Carav. Deportivas LR6 Informativo LR10 Los Pescadores LS4 Broch. Sentimentales LSS Por los caminos de España

20.15

LR3 Cant. I. Corsini LR4 Tip. A. Rodio LR5 Com. J. Quesada Orq. J. Sulkín LR6 Aud. Turf

20.30

LR1 Sop. C. Marystani

VIERNES: MAYO 9

MAÑANA

9.45 LR4 Inf. desde Londres

10 LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón" LR3 Informativo - Tip. Dados Blancos LR4 Hora Amable LR10 Clase de Inglés

10.15 LR3 TEATRO RADIAL

COLGATE: Cla. Yaya Suarez Corvo LR10 Hum. C. Romeu

10.30 LR10 D. B. Lucero LR2 Aud. Avellaneda LS8 Iniciación Musical LR10 Prisioneros de la selva

10.45 LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca LR3 Orq. L. Martini

LS6 Cla. M. E. Lagos

11 LR1 Orq. Música Ligera - Sop. R. M. Dyck LR2 Tip. D'Alessandro - Canc. R. Escobar LR3 Informativo - Cant. A. Ravera LR4 Sineopa y Ritmo LR5 Aud. Jazz LR1 Informativo LSS Aud. Turf

LS10 Bol. B. Híjoteatario 11.15 LR1 Tip. O. Fresedo LR3 Tip. F. Lomuto LS1 Mercado de Aves LS6 Gardel - Magaldi

11.30 LR1 Orq. Música Ligera - Sop. R. M. Dyck LR2 Cant. R. Iriarte - Tip. Gentile - Canc. R. Escobar LR3 Cant. F. Ocampo LR4 Informativo LR5 Cine Dial LR1 Salpicón deportivo LR4 Charla Rural LS6 Cla. Destellos

11.45 LR1 Bol. Agr. Ganadeo LR3 Orq. L. Martini LR4 Bol. Policial LS2 Granicas Teatrales

TARDE

LR5 Informativo LR6 Informativo LR2 Actor M. Perales LS4 Bol. Hacienda LS10 Informativo

13.15 LR4 Canc. E. Ballesteros - Plan. F. Logiovine LR5 Orq. Tagliaozzo

13.30 LR1 "Cartas de amor" LR2 Jazz Lagna Fietta - Hnas. Omar LR3 Canc. M. Simone Edít. Deportiva

LR4 Informativo LR5 Canc. O. Quiroga LR6 Aud. Savoir Faire LS2 Selec. de Zanzuelas LS10 Juicios sensacionales

13.45

LR3 Tip. R. Malerba LR4 Canc. E. Ballesteros LR5 Orq. Tagliaozzo LR10 Aud. Selecta

14

LR1 Orq. D. Bela Cant. D. Arroyo LR2 Revista Federal LR3 Aud. de Cine LR4 A. Arlles - Cine LR5 Arte Culinario LR6 Mit. J. Manuel LR10 Je Sais Tout y Cla LS2 Souvenir de France LS8 Plateau Club

14.30

LR1 Cofre Tes. Mus. LR3 Tip. Do Reyes LR4 Informativo LR6 Grab. Gardel y Magaldi

14.45

LR3 Jazz Freddy LR1 Pantalita Mundial

LS10 La Mujer en la Historia

15 LR1 Cant. D. Arroyo LR2 Cla. N. Ibáñez LR3 Tip. R. Malerba - Canc. C. del Pilar LR4 TARDES DE VOSTRAS LR9 Matinée Selecta LR10 Dúo Rivero - S. Medrano LS2 "Pág. De Amor" LS6 Voz de la Experiencia

15.30 LR1 Aud. El Hogar Informativo LR3 Tip. J. Do Reyes LS10 La Clandia Ciega

15.45 LR1 Cla. R. Salinas, en Av. de C. Norton LR3 Canc. M. E. Casas

16

LR1 Los Trov. de Cuyo LR7 Cla. Puertolas-Seré LR3 Cla. J. Sarcione y Fanny Navarro LR4 Cla. P. Laxalt LR5 Música de Ballet LR10 "Voix de France" LS2 Gente de Cine

16.15 LR1 Melodías populares LS8 Matinée Real

16.30 LR1 AUD. LUX: Cla. C. Valdéz LR3 J. C. Croharé y N. Quiroga - "Las mil y dos maneras de hacer el Amor" - Jazz Freddy LR4 "Una Mujer al teléfono" LR5 "A gusto del oyente" LR10 Aud. "Voz Hebrea" LS2 Aud. de Jazz

LR3 Tip. A. Sureda

17 LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina LR3 Cla. A. Jordán LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR6 Informativo LR9 Aud. Femenina LR4 Pand. Marilyn LS10 Cla. D. Ferreira

17.45 LR1 Jazz H. Varela

17.30 LR1 Cla. M. Caus y A. Telesca LR2 Aud. de Jazz LR3 Destile Odeón LR4 Cla. N. Cullen LR6 "Fuegos artificiales" LS6 Cla. Rutaz LS10 Pand. Corazón

17.45

LS2 Cuentos Infantiles LR3 Canc. C. Bosch

18

LR1 Informativo - Jazz H. Varela LR2 Cla. P. Tocci - I. Edmonson LR3CIA. TODDY LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra" LR6 Hora del Maestro LR10 La Cenicenta LR2 Inf. desde Berlín LR3 Tip. Santacapita LR10 Informativo - Aud. Magaldi

18.15 LR1 "El Rezonong" - Los Trov. de Cuyo

18.30

LR1 Cla. J. De Alba

LR2 En los pagos del zorzal LR3 Cla. T. Simari en "Manos Benditas" LR4 Canc. N. Nelson LR5 Informativo LR10 Voix de France LS2 Canc. Español

18.45 LS8 Aud. Del Club LS10 Aud. Deportiva

19

LR1 Jazz H. Varela - Trov. de Cuyo LR2 Informativo LR3 Cant. I. Corsini - Tip. J. Tinelli LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York LR10 Sop. F. Steno LR1 Informativo LR2 Tiempo de Vals LR4 Cla. C. Ortea LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR3 Las Portenitas LR4 Canc. N. Nelson LR6 Aud. Turf LR2 Canto al Trabajo LR8 Bol. Dep. Cóndor LR8 Canc. R. Valentino LS10 Aud. C. Gardel

19.30

LR1 Cla. Radioteatral LR2 Jorn. Deportivas LR3 Tip. R. Zerrillo Orq. Barbarrá - Cant. I. Corsini - Rec. D. Remolli LR4 Informativo LR10 Boletín Deportivo LR1 "Una Nación en Marcha"

19.45

LR5 Informativo desde Londres LR2 Melodías de América

NOCHE

Orq. F. Longás LR2 Tip. R. Flores Barit. García Martí Jazz Lagna Fietta LR3 Tip. Galó - P. Busto - E. Fernández Orquesta Barbarrá LR4 AUD. MEDIAS ORBEA: "Medallones sobre el corazón" LR5 Ten. E. Espósito LR10 Tip. Gagliostro LR4 Cla. Marilyn LR6 Cla. Juventud LS10 Juana de Arco

20.45 LR2 Inf. desde Londres LR4 Hoy se filma un drama LR5 r. J. Sulkín

21 LR1 Tip. D'Arienzo

LR2 Canc. A. Falcón - Orq. Bs. Aires - Cant. A. Margal - Jazz Lagna Fietta LR3 Tip. Zerrillo - Dúo Buono Striano - Coro LR5 "Los Calaveras" - L. Lane - P. Palitos LR5 Aud. Inglesa LR10 Hora Selecta LR2 "Amor Sublime" LR6 "Doña Anunciata" LR8 Iniciación Musical LS10 Informativo

21.30 LR1 Act. L. Arata en "C. Pandurino" - Coro - G. Barrio - L. Landi - Orq. Castellanos LR2 Tip. R. Flores

Canc. A. Maizani - "Lopecito" LR3 Variedades Atkinson: B. Del Prado - A. Acosta - Orquesta Barbarrá LR4 Cla. S. Spaventa LR5 Informativo - Orq. S. Sulkín Ten. E. Espósito LR10 La Voz de España LR2 Armonía de Italia LS8 "Ecos del Motor"

22 LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert" LR2 Cla. S. Arrieta LR3 Tip. E. Rodríguez Orq. Barbarrá LR4 Tip. A. Rodio

LR5 Plan. A. Delias LR6 Informativo LR9 Arte y Cultura de España LS8 Revista Medicinal LR2 Habla G. Tiempo LS10 Informativo de Berlín

22.30 LR1 Sop. M. Mariani - Coro - Orq. Castellanos LR2 Jazz Lagna Fietta - Tip. R. Flores LR3 Cla. O. C. Pearson teñas LR4 Desde un teatro LR6 Cla. R. Alraidi LS8 Día Político LS10 Tabanillo

23 LR1 Informativo LR3 Informativo

**JUAN JOSE DE
SOIZA REILLY**

el más popular de los charlistas
radiotelefónicos. otra vez en una
gran audición



ESCUCHELO

en sus famosos cuartos de hora
presentados ahora exclusivamente por

CASA BRAUDO

MARTES y JUEVES

por

LS 6 RADIO DEL PUEBLO

a las 20.15 horas

Señora:

Una mala administración de la economía de su hogar ocasiona graves trastornos.- Gastos mal hechos desequilibran sus economías.-

Tocante a la vestimenta de los hombres, cada gasto que Vd. hace debe librarla de preocupaciones, por lo menos por un año.- Esto lo aconseja "BRAUDO", para su gobierno.-

¿Aun no se cree convencida?...; pues 60.000 hombres que desfilaron por "CASA BRAUDO" lo confirman.- En todo lo que le haga falta para los hombres de su hogar, se lo ha de servir "CASA BRAUDO", con todas las ventajas para Vd.-



BRAUDO



★ LA SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS ★

EN LA ESQUINA MONUMENTAL
CORRIENTES
Y DIAGONAL

MARCA REGISTRADA

Y TAMBIEN EN LA ESQUINA
DE SARMIENTO
Y ESMERALDA

Bebiendo mate **SALUS** la Argentina vive en paz

El mate **SALUS** es gran elemento de concordia, de felicidad y de sana alegría.

SALUS es pipa de paz que infunde pensamientos generosos, aquieta los nervios y ayuda a que los hombres se comprendan y se estimen.

No hay diferencia ni discrepancia que no pueda resolverse por las buenas, entre mate y mate **SALUS**.

Si todos los hombres del mundo tomaran mate o te-mate **SALUS**,

Viva la Paz! Viva la Patria!

la paz sería pronto una hermosa realidad.

SALUS, yerba de aguante largo y parejo, cultivada con cariño como las flores de un jardín, es jugo, es sangre, es sol de las colinas, que la Patria produce para salud, bienestar y tranquilidad de su pueblo.

SALUS es el más económico, el más liviano y el más natural de todos nuestros alimentos: repone las energías, apaga la sed, atrae al hogar y aleja del alcohol.



YERBA **SALUS**

MACKINNON & COELHO LTDA.
COMPAÑIA YERBATERA S.A.
Victoria 2666 - Buenos Aires



BUDIN DE YERBA SALUS Y PAN

Cuando al fin se envainaron las espadas
y en los campos brillaron los aceros,
escribiendo poemas de esperanzas
en los profundos surcos paralelos,
mañana, tarde y noche te besaron
alejando el cansancio los labriegos.
¿Quién te reemplaza?—¡**SALUS**!—si tú eres,
vitalizadora sabia de sus cuerpos!

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA